

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 9

---

352922 г. Армавир, ул. Туапсинская 66, тел. 5-61-54.

Принято  
Педагогическим Советом МАДОУ  
№9  
Протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждаю  
Приказ от 31.08.2022 № 107 -од  
заведующий МАДОУ № 9  
\_\_\_\_\_ С.В. Козловская

ПРОГРАММА

дополнительной образовательной услуги  
«Кружок современного танца»

Срок реализации 1 год

Разработчики:  
Берченко А.Г,  
музыкальный руководитель МАДОУ № 9;

г. Армавир,  
2022

## Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	2	68
Старшая группа	25 мин.	2	68
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	68

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### **Основное содержание**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

*плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

- #### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

## 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

## 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

## 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## Основное содержание

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. **Развитие творческих способностей:**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. **Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Кружка современного танца» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Учащийся будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

### **Учебно- тематический план**

#### **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Общее количество часов – 68**

**Количество в неделю - 2**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Перечисление тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<i>Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i>			

<b>Сентябрь</b>	<p><i>Тема 2. Осенний листопад.</i></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».</p> <p>-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p>	3	Осенний праздник	1
<b>Октябрь</b>	<p>-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p> <p><i>Тема 3. Заводные султанчики.</i></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p>	4		
<b>Ноябрь</b>	<p>-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».</p>	4	Праздник Нового года	1
<b>Декабрь</b>	<p>-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p> <p><i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p>	3		
<b>Январь</b>	<p>-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p> <p>-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	4	Праздник 8 марта	1
<b>Февраль</b>	<p><i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i></p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p>	3		
<b>Март</b>	<p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p>	4	Весенний праздник	1
<b>Апрель</b>	<p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p> <p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i></p> <p>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p>	3		
<b>Май</b>	<p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные</p>	3	Показ годового занятия	1



движения в танце.  
 Тема 7. Диагностика уровня  
 музыкально-двигательных способностей  
 детей.

## Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 1-2.</u></b>  <i>Вводное занятие.</i>            Диагностика            уровня            музыкально-            двигательных            способностей            детей на начало            года.</p>	<p><b><u>Занятие 3-4.</u></b>            1. Разминка.            2. Дыхательная            гимнастика «Ладосшки».            3. Игровой стретчинг            «Качалочка»,            «Лодочка».            4. Музыкально-            ритмическая            композиция «Марш» Г.            Свиридова.            5. Игровой самомассаж,            релаксация.</p>	<p><b><u>Занятие 5-6.</u></b>            1. Разминка.            2. Дыхательная            гимнастика            «Ладосшки».            3. Игровой стретчинг            «Качалочка»,            «Лодочка».            4. Музыкально-            ритмическая            композиция «Марш»            Г. Свиридова.            5. Музыкальная игра            «Зайка-зайка»            С.Насауленко.            6. Игровой            самомассаж,            релаксация.</p>	<p><b><u>Занятие 7-8.</u></b>            1. Разминка.            2. Дыхательная            гимнастика            «Ладосшки».            3. Игровой стретчинг            «Качалочка»,            «Лодочка».            4. Музыкально-            ритмическая            композиция «Марш»            Г. Свиридова.            5. Музыкальная игра            «Зайка-зайка»            С.Насауленко.            6. Игровой            самомассаж,            релаксация.</p>
	<p><b><u>Занятие 9-10.</u></b>            1. Разминка            (бодрый и            спокойный шаг,            легкий бег, ходьба            на носках и            пятках).            2. Дыхательная            гимнастика            «Погончики».            3. Игровой            стретчинг            «Кошечка»,            «Достань мяч».</p>	<p><b><u>Занятие 11-12.</u></b>            1. Разминка (бодрый и            спокойный шаг, легкий            бег, ходьба на носках и            пятках)            2. Дыхательная            гимнастика            «Погончики»            3. Игровой стретчинг            «Кошечка», «Достань            мяч»            4. Музыкально-            ритмическая            композиция «Цыплята»            азерб.нар.мел.</p>	<p><b><u>Занятие 13-14.</u></b>            1. Разминка (бодрый и            спокойный шаг,            легкий бег, ходьба на            носках и пятках).            2. Дыхательная            гимнастика            «Погончики».            3. Игровой стретчинг            «Кошечка», «Достань            мяч».            4. Музыкально-            ритмическая            композиция            «Цыплята»            азерб.нар.мел.            5. Музыкальная игра            «Куручки и петушок»            С.Насауленко.            6. Игровой            самомассаж,            релаксация.</p>	<p><b><u>Занятие 15-16.</u></b>            1. Разминка (бодрый и            спокойный шаг, легкий            бег, ходьба на носках и            пятках).            2. Дыхательная            гимнастика            «Погончики».            3. Игровой стретчинг            «Кошечка», «Достань            мяч».            4. Музыкально-            ритмическая            композиция «Цыплята»            азерб.нар.мел.            5. Музыкальная игра            «Куручки и петушок»            С.Насауленко.            6. Игровой            самомассаж,            релаксация.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><b><u>Занятие 17-18.</u></b>            1. Разминка (шаг с            носка, прямой</p>	<p><b><u>Занятие 19-20.</u></b>            1. Разминка (шаг с            носка, прямой галоп).</p>	<p><b><u>Занятие 21-22.</u></b>            1. Разминка (шаг с            носка, прямой галоп).</p>	<p><b><u>Занятие 23-24.</u></b>            1. Разминка (шаг с            носка, прямой галоп).</p>
Н О Я				

Б	галоп).	2. Дыхательная гимнастика «Насос».	2. Дыхательная гимнастика «Насос».	2. Дыхательная гимнастика «Насос».
Р	2. Дыхательная гимнастика «Насос».	3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»	3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»	3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»
Б	3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.
			5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко	5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко
			6. Игровой самомассаж, релаксация.	6. Игровой самомассаж, релаксация.

### Занятие 25-26.

Д	1. Разминка.
Е	2. Дыхательная гимнастика.
К	3. Партерная гимнастика.
А	4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.
Б	
Р	
Б	

### Занятие 27-28.

Подготовка к контрольному итоговому занятию.

### Занятие 29-30.

Подготовка к контрольному итоговому занятию.

### Занятие 31-32.

Итоговое контрольное занятие.

### Занятие 33-34.

Я	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
Н	2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
В	3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
А	4. Игровой самомассаж, релаксация.
Р	
Б	

### Занятие 35-36.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  
 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  
 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  
 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.  
 5. Игровой самомассаж, релаксация.

### Занятие 37-38.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  
 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  
 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  
 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .  
 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.  
 6. Игровой самомассаж, релаксация.

### Занятие 39-40.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  
 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  
 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  
 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .  
 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.  
 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Ф	<u>Занятие 41-42.</u>
Е	Разминка (шаг с высоким подниманием
В	подниманием
Р	

### Занятие 43-44.

Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

### Занятие 45-46.

Разминка (шаг с высоким подниманием бедра,

### Занятие 47-48.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

А бедра, поскоки).  
Л 2. Дыхательная  
Б гимнастика  
«Кошка».  
3. Музыкально-  
ритмическая  
композиция  
«Танцуйте сидя»  
Б. Савельева.  
4. Игровой  
самомассаж,  
релаксация.

#### **Занятие 49-50.**

1. Разминка (шаг с  
высоким  
подниманием  
бедра, поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика  
«Обними плечи».  
3.  
Игровой стретчинг  
«Корзиночка».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция  
«Найди себе пару»  
М. Спадавеккиа.

#### **Занятие 57-58.**

1. Разминка (шаг с  
высоким  
подниманием  
бедра, поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика  
«Ушки».  
3. Игровой  
стретчинг  
«Березка»,  
«Мостик».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция

2. Дыхательная  
гимнастика «Кошка».  
3. Игровой стретчинг  
«Коробочка».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция  
«Танцуйте сидя»  
5. Игровой самомассаж,  
релаксация.

#### **Занятие 51-52.**

1. Разминка (шаг с  
высоким подниманием  
бедра, поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика «Обними  
плечи».  
3. Игровой стретчинг  
«Корзиночка».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция «Найди  
себе пару»  
М. Спадавеккиа.  
5. Музыкальная игра  
«Аист и лягушки»  
С. Насауленко.

#### **Занятие 59-60.**

1. Разминка (шаг с  
высоким подниманием  
бедра, поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика «Ушки».  
3. Игровой стретчинг  
«Березка», «Мостик».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция «Песенка о  
лете» Е. Крылатова.

поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика «Кошка».  
3. Игровой стретчинг  
«Коробочка» .  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция  
«Танцуйте сидя»  
Б. Савельева.  
5. Музыкальная игра  
«Медведь и пчелы»  
С. Насауленко.  
6. Игровой  
самомассаж,  
релаксация.

#### **Занятие 53-54.**

1. Разминка (шаг с  
высоким  
подниманием бедра,  
поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика «Обними  
плечи».  
3. Игровой стретчинг  
«Корзиночка».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция «Найди  
себе пару»  
М. Спадавеккиа.  
5. Музыкальная игра  
«Аист и лягушки»  
С. Насауленко.  
6. Игровой  
самомассаж,  
релаксация.

#### **Занятие 61-62.**

1. Разминка (шаг с  
высоким  
подниманием бедра,  
поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика «Ушки».  
3. Игровой стретчинг  
«Березка», «Мостик».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция «Песенка  
о лете» Е. Крылатова.  
5. Музыкальная игра  
«Барашки и волк»

2. Дыхательная  
гимнастика «Кошка».  
3. Игровой стретчинг  
«Коробочка» .  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция  
«Танцуйте сидя»  
Б. Савельева.  
5. Музыкальная игра  
«Медведь и пчелы»  
С. Насауленко.  
6. Игровой  
самомассаж,  
релаксация.

#### **Занятие 55-56.**

1. Разминка (шаг с  
высоким подниманием  
бедра, поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика «Обними  
плечи».  
3. Игровой стретчинг  
«Корзиночка».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция «Найди  
себе пару»  
М. Спадавеккиа.  
5. Музыкальная игра  
«Аист и лягушки»  
С. Насауленко.  
6. Игровой  
самомассаж,  
релаксация.

#### **Занятие 63-64.**

1. Разминка (шаг с  
высоким подниманием  
бедра, поскоки).  
2. Дыхательная  
гимнастика «Ушки».  
3. Игровой стретчинг  
«Березка», «Мостик».  
4. Музыкально-  
ритмическая  
композиция «Песенка о  
лете» Е. Крылатова.  
5. Музыкальная игра  
«Барашки и волк»  
С. Насауленко.

М  
А  
Р  
Т

А  
П  
Р  
Е  
Л  
Ь

«Песенка о лете»  
Е. Крылатова.

С. Насауленко.  
6. Игровой  
самомаж,  
релаксация.

6. Игровой  
самомаж,  
релаксация.

**Занятие 65-66.**

М Подготовка к  
А контрольному  
Й итоговому  
занятию.

**Занятие 67-68.**  
Итоговое контрольное  
занятие.

**Итого: 68 часов**

**Учебно- тематический план**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Общее количество часов – 68**

**Количество в неделю – 2**

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.					
Сентябрь	<i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Путешествие 1 в осенний лес»	
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	1		2		
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
	<i>Тема 7.</i>					

Февраль	«Народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Бальный танец»	1		4		
Апрель	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»		2	«Весенняя капель» 1
Май	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»		2	«День города» 1

### Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	<b><u>Занятие 1-2.</u></b> <i>Вводное занятие.</i>	<b><u>Занятие 2-3.</u></b> <i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i>	<b><u>Занятие 4-5.</u></b> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.	<b><u>Занятие 6-7.</u></b> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.
Е	<i>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</i>	- познакомить детей с правилами и манерой поведения;	Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.	Положения и движения ног: <i>sothe</i> по 1,2,6, <i>sothe</i> в повороте (по точкам зала).
Н		- с формой одежды и прической;	«Танец с осенними листьями и зонтиками»	«Танец с осенними листьями и зонтиками»
Т		- с отношениями между мальчиками и девочками.	М. Ленграна.	М. Ленграна.
Я		«Танец с осенними листьями и зонтиками»	М. Ленграна.	
Б				
Р				
Б				
О	<b><u>Занятие 8-9.</u></b> <i>Тема 3. «Культура поведения в театре».</i>	<b><u>Занятие 10-11.</u></b> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	<b><u>Занятие 12-13.</u></b> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	<b><u>Занятие 14-15.</u></b> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
К	- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.	Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с Доги.	Танцевальная композиция «Осенний парк» Е.	
Т	Положения и движения ног: <i>demi-plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги			
Я				
Б				
Р				
Б				

на полупальцах с продвижением вперед и назад.  
Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

### **Занятие 16-17.**

*Тема* «Танцевальное искусство».  
- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

Н  
О  
Я  
Б  
Р  
Ь

### **Занятие 24-25.**

*Тема* «Виды хореографии».  
- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.  
Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.

Д  
Е  
К  
А  
Б  
Р  
Ь

### **Занятие 32-33.**

*Тема* «Сюжетный танец».  
Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).  
Движения ног:

Я  
Н  
В  
А  
Р  
Ь

Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

### **Занятие 18-19.**

Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.  
Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.

### **Занятие 20-21.**

Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).  
«Танец Солдатики и Кукол»

### **Занятие 28-29.**

Положения рук в паре:  
«лодочка» (поворот под руку).  
Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).  
«Танец Солдатики и Кукол»

### **Занятие 22-23.**

Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).  
«Танец Солдатики и Кукол».

### **Занятие 26-27.**

Положения и движения рук: «приглашение».  
Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».  
«Танец Солдатики и Кукол»

Движения ног: Простой шаг с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).  
«Танец Солдатики и Кукол»

### **Занятие 30-31.**

Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

### **Занятие 34-35.**

Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).  
Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с

### **Занятие 36-37.**

Упражнения на ориентировку в пространстве: «змеяка»; «ручеек».  
Танцевальная

### **Занятие 38-39.**

Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  
Движения ног:

простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

#### **Занятие 40-41.**

*Тема «Народный танец».*

- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.

Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

#### **Занятие 48-49.**

*Тема «Бальный танец».*

- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

#### **Занятие 56-57.**

*Тема «Историко-бытовой танец».*

- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.  
Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

положением рук сзади за талию).  
Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала»  
А. Рыбникова.

#### **Занятие 42-43.**

Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

#### **Занятие 50-51.**

*Тема « В гости к весне».*

Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

#### **Занятие 58-59.**

Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала»  
А. Рыбникова.

#### **Занятие 44-45.**

Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

#### **Занятие 52-53.**

Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

#### **Занятие 60-61.**

Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»

прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала»  
А. Рыбникова.

#### **Занятие 46-47.**

Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».

#### **Занятие 54-55.**

Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

#### **Занятие 62-63.**

Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Ф  
Е  
В  
Р  
А  
Л  
Ь

М  
А  
Р  
Т

А  
П  
Р  
Е  
Л  
Ь

М. Дунаевский.

**Занятие 64-65.**

*Тема* «Танцевальный Воскресенск».

- Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

М  
А  
Й

**Занятие 66-67.**

Подготовка к итоговому занятию.

**Занятие 68.**

Итоговое занятие «День города»

**Итого: 68 часов**

**Учебно- тематический план**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

**Общее количество часов – 68**

**Количество в неделю – 2**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Перечисление тем теории</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Перечисление тем практика</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Сентябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2		3		
<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		1		
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1		2		
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй,	2	«Новогодний карнавал»	1



<b>Февраль</b>	Тема 7. «Русский народный танец»	1	гостья-зима!»	3	
<b>Март</b>	Тема 8. «Испанский танец»	1		4	
<b>Апрель</b>	Тема 9. «Цыганский танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	2	«Весна стучится в окна» 1
<b>Май</b>	Тема 10. «Путешествие по странам»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу» 1

-  
-

### Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<b><u>Занятие 1-2.</u></b> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<b><u>Занятие 3-4.</u></b> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<b><u>Занятие 5-6.</u></b> Движения рук: portdebras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<b><u>Занятие 7-8.</u></b> Движения ног: Вальс: раг вальса (по одному, по парам); рагbalance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
	<b><u>Занятие 9-10.</u></b> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battementendu, passé. Музыкально-ритмическая	<b><u>Занятие 11-12.</u></b> Движения рук: portdebras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<b><u>Занятие 13-14.</u></b> Движения ног: demi-plie. Движения рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<b><u>Занятие 15-16.</u></b> Итоговое занятие «Золотая осень».
О К Т Я Б Р Ь				

композиция под  
музыку Вивальди»  
С. Никитин.

**Занятие 17-18.**

*Тема* «Историко-  
бытовой танец»  
- Рассказать о  
разнообразии  
историко-бытовых  
танцев: гавот,  
мазурка.

Н  
О  
Я  
Б  
Р  
Ь

**Занятие 19-20.**

Движение ног: paseleve.  
Движение рук: port de  
bras.  
«Танец Придворных»  
Л. Боккерини.

**Занятие 21-22.**

Движение ног:  
pasdegage.  
Движение рук:  
port de bras.  
«Танец  
Придворных»  
Л. Боккерини.

**Занятие 23-24.**

Движение ног:  
pasbalance.  
Движение рук: port de  
bras.  
«Танец Придворных»  
Л. Боккерини.

**Занятие 25-26.**

*Тема* «Современный  
танец».  
- Познакомить детей  
с различными  
направлениями в  
современной  
хореографии: хип-  
хоп, брейк, диско,  
рок-н-ролл,  
фристайл.  
«Новогодний  
карнавал» Ассоль.

Д  
Е  
К  
А  
Б  
Р  
Ь

**Занятие 27-28.**

«Новогодний карнавал»  
Ассоль.

**Занятие 29-30.**

«Новогодний  
карнавал»  
Ассоль.

**Занятие 31-32.**

Итоговое занятие  
«Новогодний  
карнавал».

**Занятие 33-34.**

*Тема* «Танцы  
народов мира».  
- Познакомить детей  
с особенностями  
национальных  
культур.

Я  
Н  
В  
А  
Р  
Ь

**Занятие 35-36.**

Движения ног:  
поочередное  
выбрасывание ног перед  
собой или крест на крест  
на носок или ребро  
каблука на месте и с  
отходом назад,  
«веревочка».

**Занятие 37-38.**

Движения ног:  
прыжок с  
поджатыми;  
(мальчики):  
присядка  
«мячик» (руки  
на поясе –  
кулачком).  
Движения в  
паре:  
соскок на две  
ноги лицом друг  
другу.  
«Кадриль» В.  
Теплов.

**Занятие 39-40.**

Движения ног:  
пружинящий шаг под  
ручку по кругу;  
(мальчики):  
присядка по 6 позиции  
с выносом ноги вперед  
на всю стопу.  
«Кадриль» В. Теплов.

**Занятие 41-42.**

*Тема* «Русский  
народный танец».  
- Рассказать о  
разнообразии  
характерных  
образов в русских  
народных танцах.

Ф  
Е  
В  
Р  
А  
Л  
Ь

**Занятие 43-44.**

Упражнения на  
ориентировку в  
пространстве: «карусель»,  
«воротца».  
«Кадриль» В. Теплов.

**Занятие 45-46.**

Движения ног:  
(мальчики):  
одинарные  
удары ладонями  
по внутренней  
или внешней  
стороне голени с  
продвижением

**Занятие 47-48.**

Движения ног:  
кадрильный шаг с  
каблука, «ковырялочка»  
(с притопом, с  
приседанием, с  
открыванием рук).  
«Кадриль» В. Теплов.

вперед и назад.  
Движения ног:  
(девочки):  
вращение на  
полупальцах;  
(мальчики):  
«гусиный шаг».

**Занятие 49-50.**

*Тема «Испанский танец»*

- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.  
- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

М  
А  
Р  
Т

**Занятие 51-52.**

Разучивание элементов испанского танца.

**Занятие 53-54.**

Разучивание элементов испанского танца.

**Занятие 55-56.**

Разучивание элементов испанского танца.

**Занятие 57-58.**

*Тема «Цыганский танец».*

- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

А  
П  
Р  
Е  
Л  
Б

**Занятие 59-60.**

Разучивание элементов цыганского танца.

**Занятие 61-62.**

Разучивание элементов цыганского танца.

**Занятие 63-64.**

Итоговое занятие «Весна стучится в окна»

**Занятие 67-68.**

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

М  
А  
Й

**Занятие 65-66.**

*Тема «Путешествие по странам».*

**Итого: 68 часов**

**Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
  - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
  5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
  6. Фортепиано.
  7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

**Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Средний дошкольный возраст.**

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

1. **Движение.**

- 1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*  
**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;  
**средний** – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;  
**низкий** – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
- 2) *соответствие движений ритму музыки:*  
**высокий** – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;  
**средний** – выполняет движения с ошибками;  
**низкий** – движения выполняются неритмично.
- 3) *соответствие движений темпу музыки:*  
**высокий** – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;  
**средний** – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;  
**низкий** – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
- 4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*  
**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;  
**средний** – допускает 1-2 ошибки;  
**низкий** – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение метра и ритма.

- 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*  
**высокий** – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;  
**средний** – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.  
**низкий** – беспорядочные хлопки.
- 2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*  
**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;  
**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;  
**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*  
**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
**средний** – допускает 2-3 ошибки;  
**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## Старший дошкольный возраст.

### Критерии уровня развития чувства ритма:

#### 1. Движение.

- 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*  
**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;  
**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

**средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;  
**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

**3 балла** - правильное одновременное выполнение движений.

**2 балла** - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

**1 балл** - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

**3 балл** - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

**2 балл** - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

**1 балл** - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

**3 балл** – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

**2 балл** – средняя подвижность позвоночника.

**1 балл** - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

**1 балл** - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

**2 балла** – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

**3 балла** – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет



устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.

Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.