

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9

352922 г. Армавир, ул. Туапсинская 66, тел. 5-61-54.

Принято
Педагогическим Советом МАДОУ № 9
Протокол № 1 от 31.08.2018

Утверждаю
заведующий МАДОУ № 9

Л.И. Андрющенко



Приказ от 31.08.2018 № 107-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
Планирование работы музыкального руководителя с детьми в ходе освоения
Основной образовательной программы дошкольного образования

Срок реализации 1 год

Разработчики:

Берченко Александра Гусейновна -
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

г. Армавир - 2018 г.

№ п/п	содержание	страницы
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	3
1.1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса(обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	8
2.	Содержательный раздел	10
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	12
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	15
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
2.6	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	35
3.	Организационный раздел	38
3.1	Организация развивающей предметно – пространственной среды	38
3.2	Описание обеспечения методическими материалами и средствами обучения и воспитания (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	40
3.3	Циклограмма рабочего дня	42
3.4	Планирование воспитательно – образовательного процесса	42

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП – ДО) МАДОУ №9 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем Берченко А.Г. в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт от 17 октября 2013 г. N 1155;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного учреждения детского сада № 9
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ № 9.

РП состоит из обязательной части - на основе

- образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2016;

- методического пособия «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой;

- методического пособия «Ритмическая мозаика» Бурениной;

- *части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений*

представлена:

- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тертышниковой; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015;

1.1.1 Цель и задачи основной образовательной программы

Основная цель содержания работы по рабочей программе – интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника в условиях интеграции воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной, повседневной, самостоятельной, творческой и музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.
2. Создание каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.
3. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
4. Развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение детей к художественной культуре.
5. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.
6. Развитие у детей стремления к школьному обучению, интереса к школе, новой социальной позиции.

7. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.
8. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образного представления, воображения, художественно-творческих способностей.
9. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Задачи части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:

1. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей жителей Краснодарского края;
2. Формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях народов Краснодарского края;
3. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
4. Формировать певческую культуру дошкольника; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена принципами:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
4. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики группы детей.

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих группу.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими сведениями:

Общие сведения о детях.

6 групп:

Группа раннего возраста №10: 24 человека, из них 11 – девочки и 13 - мальчики

Группа раннего возраста №11: 23 человека, из них 11– девочки и 12 - мальчики

Вторая младшая группа №9: 34 человека, из них 16 – девочки и 18 - мальчики

Средняя группа №3: 41 человек, из них 17 – девочки и 24 - мальчики

Старшая группа №8: 36 человека, из них 19 – девочки и 17 - мальчики

Подготовительная к школе группа (ТНР) №9: 15 человек, из них 7 – девочки и 8 - мальчики

Режим работы — пятидневный, с 7.30 до 17.30, с 10-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Группа раннего возраста	10 минут	2	1
Вторая младшая группа	15 минут	2	1
Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1
Подготовительная группа	30 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом:

- ✓ контингента воспитанников;
- ✓ их индивидуальных и возрастных особенностей;
- ✓ социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом, поставленные цели и задачи, решаются таким образом, чтобы избежать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Ранний дошкольный возраст (дети на 3 году жизни).

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Общение детей с педагогом постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение.

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку. Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2—3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средний дошкольный возраст (4—5 лет).

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления

становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Ребенок на пороге школы (6—7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

В процессе этнической социализации дошкольник осваивает присущие этносу миропонимание и поведение, в результате чего формируются его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур. Конечный результат этого процесса – человек, компетентный в культуре народа, – в языке, ритуалах, ценностях и т.д.

Ориентирование на высокий уровень развития социальной компетентности детей дошкольного возраста в процессе этнической социализации:

- адекватная реакция на эмоциональное состояние других людей;
- эмоционально – эстетическая оценка произведений русских, армянских, черкесских авторов;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам разной национальности;
- осознанное представление о ближайших родственных связях в семье;
- прочное представление о культуре народов Северного Кавказа.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

К трем годам ребёнок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

К четырем годам ребенок активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве. Принимает цель, в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание музыки.

К концу второй младшей группы ребенок может:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменение в звучании (тихо – громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платки, флажки, цветы, и т.д.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (барабан, металлофон, и т.д.)

К пяти годам ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Сформированы специальные музыкальные умения и навыки, необходимые для осуществления музыкальной детской деятельности.

Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Ребенок испытывает острую потребность в движении.

К концу средней группы ребенок может:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни и хороводы;
- играть простейшие мелодии на металлофоне на одном звуке.

К шести годам ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке.

К концу старшей группы ребенок может:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано скрипка); произведения по мелодии, вступлению;

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед, в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

К семи годам ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности.

К концу дошкольного детства ребенок:

- характеризуется уважительным отношением с взрослыми и доброжелательным отношением к сверстникам разной национальности;
- имеет прочные представления о культуре народов Северного Кавказа;
- может узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- может определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- может различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнаёт характерные образы;
- выражает свои впечатления от музыки в движении и рисунках;
- поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.Содержательный раздел РП

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, ООП – ДО МАДОУ №9.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательная – исследовательская.	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.

Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Извлечение из ФГОС ДО:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

	Задачи образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности. Достижения ребенка (что нас радует)
РАННИЙ ВОЗРАСТ		
Музыка. Ребенок на третьем году жизни	1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, совместно со взрослым и самостоятельно. 2. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.	Активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения.
ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ. ДЕТСТВО ОТ ТРЕХ ДО СЕМИ ЛЕТ		
Музыка. Ребенок на четвертом году жизни	1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.	Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.
Музыка. Ребенок на пятом году жизни	1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.	Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и

	3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. 4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки. 5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Музыка. Ребенок на шестом году жизни	1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 5. Развивать певческие умения. 6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.	У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.
Музыка. Ребенок на седьмом году жизни	1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами	Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах

	художественной выразительности. 5. Развивать умения чистоты интонирования в пении. 6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.	музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
--	--	---

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

Тематический модуль Этническая социализация:

Цели социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях этнической социализации:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование представлений о малой Родине и Отечестве, многообразие народов нашего региона;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и нравственных качеств;
- поддержка инициативы, самостоятельности и ответственности детей в различных видах деятельности.

Задачи:

- формировать культуру личности,
- развитие способностей,
- формирование детского коллектива.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является непрерывная образовательная деятельность (образовательная игровая ситуация, игры – занятия, практикумы, тренинги), т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Планируя развивающую ситуацию, музыкальному руководителю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя **основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей** традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от

музыкальные занятия	возраста дошкольников
3. Фронтальные занятие	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.); Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); Музыкальные и музыкально- литературные загадки; Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры; Музыкально-двигательные игры – импровизации; Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-

		путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты – загадки; Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность; Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Содержание работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Раздел	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей	Самостоятельная деятельность детей
Слушание музыки	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - на праздниках, развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры НОД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; Просмотр видеофильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»

Пение, распевание	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, - на других занятиях , - на праздниках, развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры НОД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
--	--	---	--	--

Музыкально-ритмические движения	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - при пробуждении, - на праздниках, развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры НОД Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
---------------------------------	--	--	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах	Использование музыки: - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках, развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность,	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры НОД Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
--	---	--	--	---

Творчество	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - на праздниках, развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры НОД Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».
------------	--	---	--	---

2.3. Культурные практики

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-

оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира(мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их

использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Ребенок **пятого года** жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к взрослому: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру. Нередко ребенок многократно обращается к педагогу с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться до волнующей его истины, и от педагога требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать ответы. Доброжелательное, заинтересованное отношение к детским вопросам и проблемам, готовность на равных обсуждать их помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому.

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, искусства, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности взрослый создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы педагог всегда высоко оценивает.

У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, педагог специально создает ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы — помощники в группе» и др. Педагог пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение педагога к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада. В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому педагогу необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии, модели, наглядно, по шагам демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату.

Переход в **старшую** и особенно **подготовительную группу** связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада

они становятся самыми старшими. Педагог помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет.

Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для младших дошкольников.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.



Формы работы с родителями.

Коллективные:

родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

занятия тренингового характера в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

семейные педагогические проекты « Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

Индивидуальные:

консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно – информационные:

Организация музыкально – поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

организация сайта для родителей с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Планирование взаимодействия с родителями.

Месяц	Цель работы с родителями	Возрастные группы детей				
		Группа раннего возраста	II младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь	Познакомить родителей с особенностями художественного музыкального развития детей дошкольного возраста, с приоритетными задачами его физического и психического развития.	Консультация для родителей «Особенности музыкального развития детей 2-3 года жизни» на родительском собрании.	Консультация «Особенности музыкального развития детей 3-4 года жизни» на родительском собрании	Консультация «Особенности музыкального развития детей 4-5 года жизни» на родительском собрании	Консультация «Особенности музыкального развития детей 5-6 года жизни» на родительском собрании	Консультация «Особенности музыкального развития детей с ТНР 6-7 года жизни» на родительском собрании
Октябрь	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной	Консультация для родителей «Классическая музыка для малышей»	Привлечение родителей к активному участию в празднике «Наши именины» «Воздействие	Консультация на тему: «Как научить ребёнка петь?»	Изготовление костюмов и атрибутов для праздника «Мама милая моя»	Изготовление костюмов и атрибутов для праздника «Мама милая моя»

	ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	«Музыкальное воспитание детей в МАДОУ» (родительское собрание)	«Музыкальное воспитание детей в МАДОУ» (родительское собрание)	«Музыкальное воспитание детей с ТНР в МАДОУ» (родительское собрание)
Ноябрь	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Консультация по теме: «Русские народные потешки и пестушки в режимных моментах»		Консультация для родителей на тему «Как развить у ребенка чувство ритма?»	Подготовка музыкальных номеров к вечеру развлечений «Семейные посиделки»	Осенняя викторина для родителей.
		«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)			«День матери» (совместный досуг)	
Декабрь	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)

Январь	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Консультация на тему: «Музыка в Вашей семье»	Подготовка оформления для вечера игр (Старый Новый год) совместно с родителями.		Музыкальная гостиная: «Семейные музыкальные традиции»	
Февраль	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомить родителей с народными праздниками.	Рекомендации о репертуаре детских театров, концертов и т. д.	Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)			
		«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	«Помогите ребёнку с ТНР раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы) «Масленица» (папка-передвижка)			
Март	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Консультация по проведению пальчиковых игре с детьми дома. «Праздник 8 марта» (совместный праздник)		Разучивание с родителями оркестра к празднику 8 марта		
Апрель	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения,	Изготовление реквизита и разучивание ролей для кукольного спектакля «Веселый зоосад»	Консультация для родителей на тему «Музыкальная аптека»	Изготовление совместно с родителями костюмов и атрибутов к вечеру досуга	Привлечение родителей к активному участию в проведении вечера развлечений «Наш веселый светофор» Консультация для родителей на тему «Сказка и музыка. Три шага к искусству.»	Консультация для родителей на тему «Сказка и музыка. Три шага к искусству.»

	правилами игры на них.	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)				
Май	Подведение итогов учебного года. Рекомендации. Старший возраст. Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 2-3года жизни в конце учебного года.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 3-4года жизни в конце учебного года.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 4-5года жизни по истечении учебного года.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 5-бгода жизни по истечении учебного года.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей с нарушениями речи 6-7года жизни по истечении учебного года.
					«Движение... и подготовка к школе» (консультация)	
В течение года	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.					

2.6 Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом



Планирование работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№	Срок и реализации	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания
1	Сентябрь	1 сентября – День знаний	Все	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, распределение взрослых ролей, репетиции. Репетиции.
2	Сентябрь	День города Армавира	Старшая подгруппа	Групповая консультация	Распределение костюмов для детей, песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
3	Сентябрь Октябрь	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение осенних сценариев, распределение взрослых ролей, взрослых костюмов. Оформление музыкального зала. Изготовление атрибутов к осеннему празднику. Песенный и ритмический материал для разучивания к осеннему празднику. Репетиции.
4	Октябрь-ноябрь	Осеннее развлечение	Средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения работы музыкального руководителя).
5	Ноябрь	День матери	Старшая Подгруппа	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, подбор музыкального материала. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
6	Ноябрь Декабрь	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев новогодних утренников. Распределение музыкального материала. Оформление интерьера (зимний пейзаж)
7	Ноябрь Декабрь	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
8	Январь	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов
9	Январь Февраль	23 февраля	Старшая Подгруппа	Консультация	Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми

10	Февраль	Широкая масленица	Все	Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
11	Февраль	Женский день – 8 марта	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
12	Март	Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности	Все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной среды ДОУ, проблемы и перспективы.
13	Апрель	Музыкальные инструменты своими руками	Все	Семинар- практикум	Изготовление музыкального уголка в группах
14	Апрель Май	Портрет Победы	Старшая Подгото вительна я	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Изготовление атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику Победы. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
15	Май	Выпускной праздник	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
16	Май	Использовани е музыки в режимных моментах в образовательн ой деятельности	Все	Доклад на педсовете	Рекомендации, распространение практического материала среди педагогов.

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Предметно-пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с дисками, флешкартой, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках).

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Предметно-пространственная среда музыкального зала

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
1. Слушание музыки 2. Распевание, пение 3. Музыкально-ритмические упражнения 4. Игра на музыкальных инструментах 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стулья по росту детей; Проектор; Экран; Музыкальный центр; Ноутбук; Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка; Игрушки перчаточные для кукольного театра: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Петрушка и т.д.; Флажки; Платочки и платки разного размера; Листочки; Султанчики; Искусственные цветы; Маски животных, птиц, овощей и т.д.; Декорации напольные и настенные: праздничные баннеры, деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.; Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр-драматизаций; Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; Мольберт; Шумовые инструменты (на выбор); Костюмерная.	Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»; Иллюстрации к песням; Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д. Картотека аудиозаписей; Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Материалы для работы с родителями; Папки-передвижки.	1. Пианино «Кубань» 2. Музыкальный центр «J V C» 3. Цифровое пианино «Medeli DP268» 4. Звуковая система «Soundbeam» 5 5. Синтезатор «Yamaha» 6. Синтезатор «Teaching» YM-6100 7. «DEFENDER MIC-155» Комплект: 2 беспроводных микрофона + приёмник сигнала. 8. «INVOTONE WM-220H» Комплект: 2 микрофона + 2 приёмника сигнала. 9. Экран и система дистанционного управления. 10. Мультимедийная установка. 11. Телевизор. 12. Ноутбук. 13. DVD; 14. Диски с записями музыкальных произведений.

3.2 Описание обеспечения методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение программы

«Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:

1. «Музыкальное развитие детей 2 – 7 лет» развёрнутое перспективное планирование по программе «Детство» / авторы-составители И. М. Сучкова, Г.В.Головлёва, Е.А. Лысова – Волгоград. «Учитель» 2011г.
2. «Музыкальные занятия». Первая младшая группа. О. Н. Арсеновская – Волгоград, «Учитель», 2012 г.
3. «Музыкальные занятия». Средняя группа. Е. Н. Арсенина – Волгоград, «Учитель», 2012 г.
4. «Музыкальные занятия». Подготовительная группа. Е. Н. Арсенина – Волгоград, «Учитель», 2011 г.
5. «Музыкальное развитие детей». Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. Е. А. Минина – Ярославль, Академия развития, 2008 г.
6. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина, Санкт-Петербург, 2000г.
7. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста». Н. В. Зарецкая – Москва, «Айрис пресс» 2006 г.
8. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста». Н. В. Зарецкая – Москва, «Айрис пресс» 2005 г.
9. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Н. В. Зарецкая – Москва, «Айрис пресс» 2005 г.
10. «Праздники в детском саду». Сценарии, песни, танцы. Н. В. Зарецкая и З. Я. Роот – Москва, «Айрис пресс» 2005 г.
11. «Праздники и развлечения в детском саду». М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова – Москва, «Мозаика-Синтез» 2005 г.
12. «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова, Н. Н. Потапова – Москва, «Педагогическое общество России» 2005 г.
13. Программа «Музыкальные шедевры». Природа и музыка от 3 до 5 лет. О. П. Радынова – М.; Издат. «ГНОМ и Д» 2000г.
14. Программа «Музыкальные шедевры». Природа и музыка от 6 до 7 лет. О. П. Радынова – М.; Издат. «ГНОМ и Д» 2000г.
15. Программа «Музыкальные шедевры». Сказка в музыке от 3 до 5 лет. О. П. Радынова – М.; Издат. «ГНОМ и Д» 2000г.
16. Программа «Музыкальные шедевры». Сказка в музыке от 6 до 7 лет. О. П. Радынова – М.; Издат. «ГНОМ и Д» 2000г.
17. Программа «Музыкальные шедевры». Музыкальные инструменты и игрушки. О. П. Радынова – М.; Изд. «ГНОМ и Д» 2000г.
18. Программа «Ладушки» «Праздник каждый день» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор» - 2017г.
19. Программа «Ладушки» «Ах, карнавал» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор» 2004г.
20. Программа «Ладушки» «Топ-топ, каблучок» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор» 2000г.
21. «Пёстрые страницы» Песни и развлечения для самых маленьких. Г. Ф. Вихарева – С.-П.; «Детство-пресс» 2003 г.
22. Журналы «Колокольчик» И. Г. Смирнова – Санкт-Петербург, ЗАО «Репрография» 1999 – 2008г.
23. Журналы «Музыкальный руководитель» / В. М. Кузина – М.; «Воспитание дошкольника» 2008 – 2013г.
24. «Русская народная песня для детей». С. Д. Ермолаев – С.-П.;

«Детство-пресс» 2012 г.

25. Программа «Ладушки». «Праздник каждый день» Младшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор», 2017 г.
26. Программа «Ладушки». «Праздник каждый день» Средняя группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор», 2017 г.
27. Программа «Ладушки». «Праздник каждый день» Старшая группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор», 2017 г.
28. Программа «Ладушки». «Ясельки», планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор», 2017 г.
29. Программа «Ладушки». «Праздник каждый день» Подготовительная к школе группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор», 2017 г.

3.4. Планирование воспитательно – образовательного процесса

Организация учебного процесса в МАДОУ №9 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с ООП –ДО МАДОУ №9 на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Непрерывная образовательная деятельность	Проводит	На неделю	На месяц	На год	На год	
					Развлечен- ния	Утренни- ки
Музыкальная деятельность В группе раннего возраста	Муз.рук-ль	2	8	68	9	2
Музыкальная деятельность Во II младшей группе	Муз.рук-ль	2	8	68	9	2
Музыкальная деятельность В средней группе	Муз.рук-ль	2	8	68	9	2
Музыкальная деятельность В старшей группе	Муз.рук-ль	2	8	68	9	2
Музыкальная деятельность в подготовительной к школе группе (ТНР)	Муз.рук-ль	2	8	68	9	3
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>						
Музыкальная гостиная «Колокольчик»	Муз.рук-ль	2 Под.гр	8 Под.гр	68 Под.гр		

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и **циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.**

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	пятница
8.00-14.00/ 6 часов	9.00 – 16.30 / 7,5 часов	9.00 – 16.30/ 7,5 часов	8.30 – 16.00 / 7,5 часов	8.30 – 16.00 / 7,5 часов

понедельник	Вторник	среда	четверг	пятница
8.00-8.40 Зарядка	9.00-9.20 Работа с документами, написание календарного плана	9.00-9.20 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» 2Мл.гр. №9 (9.00-9.15)	8.30-8.40 Работа с документами	8.30-8.40 Работа с документами, написание календарного плана
8.40-9.00 Работа с документами	9.20-9.50 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» - Ср.гр. №3 (9.30-9.50)	9.20-10.15 Аккомпанемент НОД «Физическая культура» 2мл.гр.№1 (9.30-9.45)	8.40-9.00 Вокальная работа с детьми в группе (2 Мл.гр. №9)	8.40-9.00 - Вокальная работа с детьми в группе (Подг.гр.№2)
9.00-9.20 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность»- Гр. ран.возр. №10 (9.00-9.10)	9.50-10.20 Инд. и подгр. работа с детьми (2 Мл.гр.№9)	НОД «Физическая культура» Ср.гр.№3 (9.55-10.15)	9.00-9.30 Составление сценариев к праздникам и развлечениям.	9.00-9.20 - Составление сценариев к праздникам и развлечениям.
9.20-9.40 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» - 2 Мл.гр. №9 (9.30 -9.45)	10.20-10.55 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность»- Подг. гр.№2 (10.25-10.55)	10.15-10.50 Подготовка и проведение «Музыкальная гостиная «Колокольчик» - Подг.гр.№2 (10.20-10.50)	9.30-10.00 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» Ст.гр.№8	9.20 -10.00 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» Ср.гр. №3 (9.30-9.50)
9.40-10.20 Инд. и подгр. работа с детьми – Гр. ран.возр.№ 11	10.55-11.50 Инд. и подгр. работа с детьми Ср.гр.№3	10.50-11.35 Инд. и подгр. работа с детьми -Ст.гр.№8	10.00 – 11.00 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» Подг. гр.№2 (10.20-10.55)	10.00-10.40. Инд. и подгр. работа с детьми (Гр. ран.возр.№10)
10.20-10.50 Индивидуальная работа с детьми (схема танца, движение) младший возраст	11.50-12.30 10.20-10.50 Подготовка и проведение «Музыкальная гостиная «Колокольчик»- Подг.гр.№2	11.35-12.00 Методическое время	11.00-11.30 Индивидуальная работа с детьми (схема танца, движение) (старший возраст)	10.40-11.20 Работа с детьми (объединенные репетиции с героями развлечений, праздников)- все группы
10.50-11.20 Инд. и подгр. работа – Подг.гр.№2	12.30 -13.30 Подготовка материала для родительских уголков:	12.00-13.00 Подготовка атрибутов, ТСО, рабочего материала к развлечению, досугу	11.30-12.20 Индивидуальная вокальная работа с детьми (старший	11.20-12.20 Подготовка атрибутов, ТСО, рабочего материала к музыкальной деятельности
11.20-12.00 - Творческая работа с детьми (разучивание элементов		13.00-14.30 Работа с воспитателями	детьми (старший	12.20-13.00 Работа с документацией (конспекты

танца, пляски, сценки, инсценировка песен) 12.00-14.00 Подготовка к проведению праздников, развлечений (написание сценариев, подбор литературного материала, нотного материала, костюмов, аудиозаписей, изготовление атрибутов)	консультации, рекомендации 13.30-13.30 Работа с воспитателями (консультирование по вопросам муз.воспитан.) – гр.№ 3, №11, №10 14.30-15.05 Подготовка к проведению праздников, развлечений (изготовление костюмов, атрибутов, подбор аудиозаписей) 15.05-15.25 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» - Гр. ран.возр.№11 (15.15-15.25) 15.25-16.30 подготовка к занятиям (конспекты, тетради с репертуаром) (4 неделя) 15.25-16.30 Подготовка и проведение развлечений: 1 неделя – 2 Мл.гр.№9 2 неделя – Ср.гр.№3 3 неделя – Подг.гр. №2	(консультирование по вопросам муз.воспитания)- Гр.№9, №2, №8. 14.30-15.00 Изготовление пособий, дидактических игр 15.00-15.25 Работа с родителями: консультации, беседы, рекомендации (гр.№2,№10,№9) 15.25-15.40 Изучение нового нотного материала, новой периодической литературы 15.40-16.30 подготовка к занятиям (конспекты, тетради с репертуаром) (4 неделя) 15.40-16.30 Подготовка и проведение развлечения в 1 неделя - Ст.гр.№8 2 неделя – Гр.ран.воз.№11 3 неделя – Гр.ран.воз.№10	возраст) 12.20-13.00 Работа с документацией 13.00-14.00 Подготовка к проведению развлечений, праздников (подбор материала, нот, сбор атрибутов, подготовка костюмов, декораций) 14.00-15.00 Работа с воспитателями (обсуждение сценариев, репетиции развлечений, праздников) 15.00-15.15 Работа с родителями (по требованию) 15.15-16.00 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» Гр. ран.возр.№10 (15.10-15.20), Гр. ран.возр.№11 (15.25-15.35)	занятий) 13.00-13.50 Составление мультимедийных пособий для занятий, развлечений 13.50-14.45 Работа с воспитателями (обсуждение проведенных занятий, развлечений; обучение и совершенствование навыков в области пения и движения; знакомство с планом занятий, и т.д.) 14.45-15.00 Работа с родителями: консультации, беседы, рекомендации (гр.№3, №8, №11) 15.00-15.40 Подготовка и проведение НОД «Музыкальная деятельность» Ст.гр.№8 (15.15-15.40)
---	---	--	---	---

Планирование работы музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год

Направление работы	Содержание работы	Возрастная группа	Сроки проведения	Взаимодействие
1.Образовательная деятельность	Музыкальная образовательная деятельность	все группы	ежедневно, согласно циклограм.	Воспит., специалисты;
2.Взаимодействие с другими специалистами	1) проведение образовательной игровой ситуации (ОИС) с логопедом, психологом и инструктором по физвоспитанию; 2) содействие в работе над основными приоритетными направлениями ДОУ; 3) привлечение сотрудников ДОУ для участия в утренниках; 4) использование рекомендаций психолога в индивидуально-психологическом подходе к детям; 5) совместная подготовка праздников.	все группы	в течение всего года (см. план мероприятий и развлечений)	воспитатели, специалисты;
3. Подготовка и проведение утренников	- новогодние утренники - 8 марта - Выпускной бал	все группы	в течение всего года	воспитатели, сотрудники ДОУ, родители.
4. Проведение развлечений	- соответственно тематическому плану ДОУ	все группы	ежемесячно, в течение всего года	воспитатели; специалисты.
5. Работа с воспитателями	1) проведение образовательной игровой ситуации; 2) привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участию в подготовке праздников и вечеров развлечений; 3) индивидуальная работа: -подготовка к музыкальным занятиям (пение, движение), -работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений, -проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	все все	в течение всего года	воспитатели;

	4) консультации: a) Музыкальное развитие детей b) Игровые формы работы с детьми с ОВЗ на музыкальных занятиях c) Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении задач музыкального воспитания дошкольников d) Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя e) Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна f) Роль воспитателя на музыкальном занятии g) Самостоятельная музыкальная деятельность h) Дидактические возможности предметно-развивающей среды музыкальном воспитании детей дошкольного возраста i) Музыкальный фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания детей j) Музыка на занятиях по развитию речи		Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
6.Организационно-методическая работа.	1) Разработка, систематизация плана по работе с родителями на 2018-2019 уч.г. 2) оформление необходимой рабочей документации; 3) оформление музыкального зала в соответствии с тематикой запланированных мероприятий; 4) изготовление музыкальных инструментов-заменителей, декораций, костюмов, атрибутов, пособий; 5) организация творческой гостиной «Колокольчик»; 6) неделя педагогического мастерства; 7) подготовка литературного и художественного материала для выставки, посвященной Дню защитника Отечества и 8 Марта; 8) Участие в педагогических советах: - «Арт-терапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции детей с ОВЗ»		в течение всего года	Все педагоги

7. Повышение профессионального уровня.	-изучение методической литературы; -изучение опыта работы д/с г.Армавира; -посещение методического объединения музыкальных руководителей			в течение всего года	
8. Работа с родителями.	а) Задачи музыкального воспитания б) Особенности детского пения в) Памятка для родителей г) Советы по изготовлению карнавальных костюмов д) Правила поведения родителей на детском празднике е) Подарите детям праздник ж) Песенки для наших малышей з) Растем и развиваемся вместе с музыкой и) Как определить, есть ли слух у ребенка к) Разучивая с детьми песню, помните... л) Что такое «петь чисто»? м) Надежды «маленький оркестр» н) Влияние музыки на психику ребенка о) О детских музыкальных инструментах 5) проведение совместных мероприятий: «Покровская ярмарка», «День матери», «Армия Российская»/»Папин день», «Олимпийские игры».		все группы	в течение всего года	
9. Участие в городской работе.	Выступления в городских концертах: Конкурс «Детство – время чудес», День Защиты детей Участие в конкурсах педагогического мастерства		Средний, старший возраст		Муз.рук., воспит.
10. Коллектив. мероприятия.	День знаний.	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.	
	День города	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.	
	Покровская ярмарка	Все группы	Октябрь	Муз.рук., воспит.	
	Осень золотая	Все группы	Ноябрь	Муз.рук., воспит.	
	День матери	Старший возраст	Ноябрь	Муз.рук., воспит.	
	Новогодний калейдоскоп	Все группы	Декабрь	Муз.рук., воспит.	
	Зимние олимпийские игры		Январь - февраль	Муз.рук., воспит.	
	День Защитника Отечества	Старший возраст	Февраль	Муз.рук., воспит.	

	Широкая масленица	Все группы	Февраль - март	Муз.рук., воспит.
	Праздник бабушек и мам	Все группы	Март	Педагоги
	Неделя здоровья	Все группы	Апрель	Педагоги
	Праздник Победы	Старший возраст	Май	Муз.рук., воспит.
	Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»	Подготовительная группа	Май	Муз.рук., воспит.
	День защиты детей	Все группы	Июнь	Муз.рук., воспит.
11. Активные формы методической работы	Мастер-класс «Использование УМК в музыкально-театрализованной деятельности»			Нояб.-декаб. Муз.рук.

План проведения утренников, праздничных мероприятия, развлечений в 2018-2019 уч.году

Группы раннего возраста №№10, 11	
Месяц	Содержание
Сентябрь	1 сентября – День Знаний «Курочка Ряба»
Октябрь	Покровская ярмарка «Мы в лесу»
Ноябрь	Осенний праздник «Музыкальные игрушки»
Декабрь	Утренник «Здравствуй, Дед Мороз!»
Январь	«Дед Мороз и зайчики»
Февраль	«Ладушки в гостях у бабушки»
Март	Утренник «Свою маму берегите, дети!»
Апрель	Кукольный театр «Колобок»
Май	Кукольный театр «Теремок»
2 младшая группа №9	
Сентябрь	1 сентября – День Знаний

	«У Матрешки День рождения»
Октябрь	Покровская ярмарка «Осенняя сказка»
Ноябрь	«Маша обедает»
Декабрь	Утренник «Как Дед Мороз зайчику помог»
Январь	«Зайчики в лесу»
Февраль	«Мы любим петь и танцевать»
Март	Утренник» 8 Марта – праздник женский «Бабушкин сундук»
Апрель	«Солнышко-ведрышко» Театральная неделя
Май	Кукольный театр «Репка»
Средняя группа №3	
Сентябрь	1 сентября – День Знаний День города Армавира
Октябрь	Покровская ярмарка «У курочки в гостях»
Ноябрь	Осенний праздник Концерт детей подготовительной группы.
Декабрь	Новогодний утренник «Зимняя сказка»
Январь	«Елка в лесу у Деда Мороза»
Февраль	«Зимние состязания»
Март	Утренник «8 Марта – праздник женский» Кукольный театр «Теремок»
Апрель	«Весна пришла» Театральная неделя
Май	«Нам вместе весело»
Старшая группа №8	
Сентябрь	1 сентября – День Знаний «Здравствуй, детский сад!» День города Армавира

Октябрь	Покровская ярмарка Спектакль «Гуси-лебеди»
Ноябрь	Осенний праздник «Весела была беседа»
Декабрь	Утренник «Новый год»
Январь	«Зимушка-зима»
Февраль	«Ты не бойся, мама!» Спортивные состязания
Март	Утренник «8 Марта – праздник женский» «Слушаем музыку»
Апрель	«День Земли» Театральная неделя «Колобок»
Май	«Портрет Победы» «День семьи»
Подготовительная к школе группа №2	
Сентябрь	1 сентября – День Знаний «Здравствуй, детский сад!» День города Армавира
Октябрь	Покровская ярмарка Музыкальная сказка «Репка»
Ноябрь	«Осень на Кубани» День Матери
Декабрь	«Чудеса под Новый год».
Январь	«Зимушка-зима»
Февраль	«Армия Российская» «Масленица»
Март	8 Марта – праздник женский
Апрель	Театральная неделя «Солнышко-ведрышко» «Все мы - друзья природы»
Май	«Портрет Победы» «До свидания, детский сад!»

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

Перспективный план по региональному компоненту ДОУ.

Цели:

- Знакомить детей с культурой Кубани, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Краснодарском крае.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

Месяц	Содержание работы с детьми.				
	Гр. Ран. возраста.	Младшая гр.	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготовительная гр.
Сентябрь Октябрь. Ноябрь.	Приобщение детей к русскому народному устному творчеству путем включения пестушек и колыбельных в режимные моменты.	Знакомство с русскими народными потешками и попевками об осени, урожае, посещение русской избы: рассматривание заготовок на зиму (сушка лука, ягод, зерновых)	Знакомство с предметами русского кубанского быта, их назначением, с трудом человека на поле и в огороде, знакомство с русскими поговорками и пословицами о труде. Разучивание народных попевок и закличек, связанных с осенним сезоном.	Прослушивание и разучивание русских, кубанских народных обрядовых песен о труде человека на родной земле. Просмотр мультимедиа «Красота родимой стороны» (о Кубани) Разучивание народных попевок и закличек, связанных с осенним сезоном. Танец «На Кубани мы живём»	Разучивание народных обрядовых песен и хороводов о труде людей в осенний период. Рассматривание принесённых детьми фотографий урожая, выращенного на приусадебных участках Краснодарского края. Беседа «Труд человека осенью». Просмотр мультимедиа «Красота родимой стороны» (о Кубани) Разучивание народных попевок и закличек, связанных с осенним сезоном. Танец «Вишня белоснежная»
Декабрь. Январь. Февраль.	Знакомство с русскими народными сказками путём просмотра кукольных спектаклей	Знакомство с русскими народными зимними играми и забавами. Рождественские игры и забавы. Экспериментирование со звуком «Звонят сосульки»	Разучивание русских народных хороводов, зимних игр и забав, масленичных закличек.	Рождество. Колядование по группам. Русские народные обрядовые масленичные песни, заклички. Песни «Прялица», «Казачата»	Экспериментирование со звуком «Звонящие льдинки» Рождество. Колядки. Русские народные обрядовые масленичные песни, заклички. Песни «Прялица», «Казачата» Ко дню освобождения Армавира от фашистов: Просмотр фотографий с памятниками нашего города, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов об Армавире в годы ВОВ,

					<i>прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России; Гимна России.</i>
<i>Март. Апрель. Май.</i>	<i>Приобщение детей к русским народным потешкам и заличкам через пальчиковые игры.</i>	<i>Разучивание весенних попевок и заличек. Экскурсия по детскому саду «Кто о нас заботиться?» (в гости на кухню, к медсестре, в прачечную)</i>	<i>Прослушивание русских народных и современных колыбельных песен.</i>	<i>Разучивание весенних заличек. «Почему так названы?» Знакомство с названиями улиц г. Армавира. Ко Дню Победы: Просмотр фотографий с памятниками нашего города, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов об Армавире в годы ВОВ, прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России.</i>	<i>Ко Дню Победы: Просмотр фотографий с памятниками нашего города, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов об Армавире в годы ВОВ, прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России; Гимна России.</i>