

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 9

---

352922 г. Армавир, ул. Туапсинская 66, тел. 5-61-54.

Принята  
Педагогическим Советом  
МАДОУ № 9  
Протокол №1 от 31.08.2022г

Утверждена:  
Приказ от 31.08.2022 г. № 106-од  
заведующий МАДОУ № 9  
\_\_\_\_\_ С.В.Козловская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планирование работы с детьми в подготовительной к школе группе № 2  
в ходе освоения  
Основной образовательной программы дошкольного образования  
в группе общеобразовательной направленности  
Раздел «Музыкальная деятельность»

Срок реализации 1 год

Разработчики:

Берченко Александра Гусейновна -  
музыкальный руководитель  
высшая квалификационная категория

г. Армавир, 2022 г.

№	содержание	страницы
п/п		
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса(обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	7
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	8
1.1.4	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	9
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	10
2.	Содержательный раздел	12
2.1	Учебный план реализации Программы в группе раннего возраста (приложение №1)	13
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	13
2.3	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	21
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	25
2.6.	Коррекционно-развивающее направление.	28
2.7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (приложение №2)	29
2.8	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом (приложение №3)	33
2.9	Планирование воспитательно – образовательного процесса(приложение №4)	34
2.10	Перспективное планирование (приложение №5)	34
3.	Организационный раздел	34
3.1	Организация развивающей предметно – пространственной среды	34
3.2	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в подготовительной группе	36
3.3	Циклограмма рабочего дня (приложение №6)	40
3.4	Организация учебно–воспитательного процесса(приложение№7)	40

## 1. Целевой раздел.

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООПДО) МАДОУ №9 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем Берченко А.Г. в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 6-ти до 7-ми лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155); Приказ Минпросвещения России от 21 января 2019 г. № 31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»
- Приказ Минпросвещения России от 21 января 2019 г. № 31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 № 32 г. «Об утверждении Санитарно – эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям общественного питания населения»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении

Санитарных правил и норм САНПИН 1.2.3685 - 21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного учреждения детского сада № 9
- Рабочая программа воспитания МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА № 9
- Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». Нищевой Н.В – СПб: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2015 .Положение о рабочей программе педагога МАДОУ № 9.

РП состоит из обязательной части - на основе

- образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2016;

- методического пособия «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой;

- методического пособия «Ритмическая мозаика» Бурениной;

- части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений и представлена:

- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В.

Березлева, Н.А. Тертышникова; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015;

- Социальная адаптация ребенка в обществе: Программа и коррекционно – развивающие занятия для детей 6-8 лет. – М.: АРКТИ, 2016.

### **1.1.1 Цель и задачи основной образовательной программы**

Основная цель содержания работы по рабочей программе – интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника в условиях интеграции воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной, повседневной, самостоятельной, творческой и музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.

2. Создание каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации

его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

3. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

4. Развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение детей к художественной культуре.
5. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.
6. Развитие у детей стремления к школьному обучению, интереса к школе, новой социальной позиции.
7. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.
8. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образного представления, воображения, художественно-творческих способностей.
9. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Цель воспитания - создание условий для самоопределения и социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания соответствуют основным векторам воспитательной работы.

<b>Направление воспитания / Ценности</b>	<b>Задачи воспитания для детей 3-8 лет</b>
<b>Патриотическое/ Родина, природа</b>	Воспитывать любовь к своей малой родине, чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Развивать представления о своей стране.
<b>Социальное/ Человек, семья, дружба, сотрудничество</b>	Формировать умение различать основные проявления добра и зла. Воспитывать принятие ценностей семьи и общества и уважение к ним, правдивость, искренность, способность к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Воспитывать чувство ответственности за свои действия и

	<p>поведение. Воспитывать принятие и уважение к различиям между людьми.</p> <p>Формировать основы речевой культуры.</p> <p>Воспитывать дружелюбие и доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.</p>
<b>Познавательное/ Знание</b>	<p>Воспитывать любознательность, наблюдательность, потребность в самовыражении, в том числе творческом, активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.</p>
<b>Физическое и оздоровительное/ Здоровье</b>	<p>Формировать основные навыки личной и общественной гигиены, стремление соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.</p>
<b>Трудовое/ Труд</b>	<p>Воспитывать понимание ценности труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.</p>
<b>Этико эстетическое/ Культура и красота</b>	<p>Воспитывать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, формировать зачатки художественно-эстетического вкуса</p>

*Задачи части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:*

- 1. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей жителей Краснодарского края;*
- 2. Формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях народов Краснодарского края;*
- 3. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;*

*4. Формировать певческую культуру дошкольника; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.*

### **1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Воспитание построено на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе группы, включающем воспитывающую среду, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена принципами:*

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
4. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики группы детей.**

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих группу.

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими сведениями:*

*Общие сведения о детях.*

*Режим работы — пятидневный, с 7.30 до 17.30, с 10-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.*

*Еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).*

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Подготовительная к школе группа	30 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и



целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом:

- ✓ контингента воспитанников;
- ✓ их индивидуальных и возрастных особенностей;
- ✓ социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом, поставленные цели и задачи, решаются таким образом, чтобы избежать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

#### **1.1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

##### Ребенок на пороге школы (6—7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении

некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:  
В процессе этнической социализации дошкольник осваивает присущие этносу миропонимание и поведение, в результате чего формируются его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур. Конечный результат этого процесса – человек, компетентный в культуре народа, - в языке, ритуалах, ценностях и т.д.*

*Ориентирование на высокий уровень развития социальной компетентности детей дошкольного возраста в процессе этнической социализации:*

- адекватная реакция на эмоциональное состояние других людей;
- эмоционально – эстетическая оценка произведений русских, армянских, черкесских авторов;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам разной национальности;
- осознанное представление о ближайших родственниках в семье;
- прочное представление о культуре народов Северного Кавказа.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

К семи годам ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности.

К концу дошкольного детства ребенок:

- характеризуется уважительным отношением с взрослыми и доброжелательным отношением к сверстникам разной национальности;
- имеет прочные представления о культуре народов Северного Кавказа;
- может узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- может определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- может различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности

музыкальной пьесы;

- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнаёт характерные образы;
- выражает свои впечатления от музыки в движении и рисунках;
- поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 2. Содержательный раздел

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, ООП –ДО МАДОУ №9.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательная – исследовательская.	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

		Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

## 2.1 Учебный план реализации Программы в подготовительной группе ТНР №14

Приложение №1.

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

**Основной образовательной единицей педагогического процесса является непрерывная образовательная деятельность (образовательная игровая ситуация, игры – занятия, практикумы, тренинги), т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Планируя развивающую ситуацию, музыкальному руководителю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.**

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя **основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.**

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель –

занятия	объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ**

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность; Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Содержание работы по освоению образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Раздел	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей	Самостоятельная деятельность детей
Слушание музыки	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> </ul> <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры НОД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; Просмотр видеофильмов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p>



<p style="text-align: center;">Пение, распевание</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> <li>на других занятиях ,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
--	--	---	--	--

Музыкально-ритмические движения	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> </ul> <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при пробуждении,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>
---------------------------------	--	---	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
--	---	---	---	---

Творчество	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> </ul> <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>
------------	--	---	--	--

## 2.3 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

*Извлечение из ФГОС ДО:*

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

	Задачи образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности. Достижения ребенка (что нас радует)
Подготовительная группа		
Музыка. Ребенок на седьмом году жизни	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</li><li>2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</li><li>3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</li><li>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li><li>5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.</li></ol>	<p>Развита культура слушательского восприятия.</p> <p>Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</p> <p>Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p>

	<p>6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</p> <p>7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</p>	<p>Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания.</p> <p>Проговаривает стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>
--	---	--

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:*

*Тематический модуль Этническая социализация:*

*Цели социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях этнической социализации:*

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование представлений о малой Родине и Отечестве, многообразии народов нашего региона;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и нравственных качеств;
- поддержка инициативы, самостоятельности и ответственности детей в различных видах деятельности.

*Задачи:*

- формировать культуру личности,
- развитие способностей,
- формирование детского коллектива.

## **2.4. Культурные практики**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий.

Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного

самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).



Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, конструктивно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Переход в **подготовительную группу** связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Педагог помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы —

помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет.

Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет.

Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых.

Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для младших дошкольников.

## **2.6. Коррекционно-развивающее направление.**

Психолого–педагогический консилиум МАДОУ № 9 (ППк) осуществляет свою деятельность на основании «Положения о психолого-педагогическом консилиуме МАДОУ № 9». ППк в своей работе руководствуется Конвенцией ООН о правах ребенка, Конституцией РФ, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года и другими законами Российской Федерации, рекомендациями региональных и муниципальных органов управления образования, уставом и локальными актами, регулирующими организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) детей (воспитанников), настоящим Положением.

ППк создано с целью обеспечения диагностико–коррекционного, психолого–педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии, исходя из реальных возможностей дошкольного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием здоровья детей.

На консилиум направляются дети, имеющие сложные нарушения в речевом и психофизиологическом развитии. С каждым из них между учреждением и родителями (законными представителями) воспитанника ДОУ подписывается договор и заполняется заявление на согласие обследования ребенка. Согласно подписанному договору ППк

информирует родителей (законных представителей) воспитанника об условиях его психолого-педагогического обследования и сопровождения специалистами консилиума.

Родители, в свою очередь, выражают согласие (в случае несогласия договор не подписывается) на психолого-педагогическое обследование и сопровождение ребенка в соответствии с показаниями в рамках профессиональной компетенции и этики специалистов консилиума.

Обследование ребенка проводится каждым специалистом индивидуально с учетом реальной возрастной психофизиологической нагрузки на воспитанника.

На консилиуме выступают все специалисты по каждому из воспитанников, обозначив индивидуальные трудности детей и предложив свои рекомендации по проведению дальнейшей коррекционно-развивающей работы. После обсуждения и анализа представленной информации заполняется коллегиальное заключение ППк, которое содержит обобщенную характеристику структуры нарушения развития ребенка (без указанного диагноза) с общими рекомендациями.

Затем разрабатывается индивидуальная программа развития для каждого ребенка в соответствии с возможностями ДОО. Индивидуальная программа предполагает совместное определение содержания коррекционно – развивающей работы с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, основных ее целей и направлений.

Коллегиальное заключение комиссии доводится до сведения родителей (законных представителей) на индивидуальных консультациях в доступной для понимания форме. Только после этого осуществляется коррекционно-развивающая работа с детьми.

При направлении ребенка в МБОУ ЦДиК копия коллегиального заключения консилиума образовательного учреждения выдается родителям (законным представителям) на руки.

Сформированный пакет документов всех специалистов для ППк позволяет координировать деятельность всех специалистов консилиума, отслеживать результаты коррекционной работы с детьми, обеспечивая комплексное сопровождение воспитанников ДОО, имеющих нарушения в развитии.

## 2.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.



## ***Формы работы с родителями.***

### ***Коллективные:***

**родительские собрания** с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

**занятия тренингового характера** в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

**семинары – практикумы** с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

**круглые столы** с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

**анкетирование и тестирование родителей** с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

**мастер – классы** с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;



**семейные педагогические проекты** «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

***Индивидуальные:***

**консультации** с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

**анализ педагогических ситуаций** с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

***Наглядно – информационные:***

**Организация музыкально – поэтического уголка в группах** с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

**организация уголка краткой информации в виде стенда** с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

**организация сайта для родителей** с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

**Планирование взаимодействия с родителями.**

Приложение №2

**2.8. Планирование работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей на 2022-2023 учебный год**

Приложение №3

## **2.9. Планирование воспитательно-образовательного процесса**

Приложение №4

## **2.10. Перспективное планирование работы с детьми на 2022-2023 учебный год**

Приложение №5

## **3. Организационный раздел**

### **3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Предметно-пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с дисками, флешкартой, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках). Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:
- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.);
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

#### Предметно-пространственная среда музыкального зала

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
1. Слушание музыки 2. Распевание, пение 3. Музыкально-ритмические упражнения 4. Игра на музыкальных	Стулья по росту детей; Проектор; Экран; Музыкальный центр; Ноутбук; Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка; Игрушки перчаточные для кукольного театра:	Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»; Иллюстрации к песням; Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д. Карточка аудиозаписей; Нотные сборники и	1. Пианино «Кубань» 2. Музыкальный центр «J V C» 3. Цифровое пианино «Medeli DP268» 4. Звуковая система «Soundbeam» 5 5. Синтезатор «Yamaha» 6. Синтезатор «Teaching»

<p>инструментах 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>куклы, ежик, мишка, заяка, лиса, Петрушка и т.д.; Флажки; Платочки и платки разного размера; Листочки; Султанчики; Искусственные цветы; Маски животных, птиц, овощей и т.д.; Декорации напольные и настенные: праздничные баннеры, деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.; Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр- драматизаций; Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; Мольберт; Шумовые инструменты (на выбор); Костюмерная.</p>	<p>музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Материалы для работы с родителями; Папки-передвижки.</p>	<p>УМ-6100 7.«DEFENDER MIC-155» Комплект: 2 беспроводных микрофона + приёмник сигнала. 8.«INVOTONE WM-220H» Комплект: 2 микрофона + 2 приёмника сигнала. 9.Экран и система дистанционного управления. 10. Мультимедийная установка. 11. Телевизор. 12. Ноутбук. 13. DVD; 14. Диски с записями музыкальных произведений.</p>
---	---	---	---

### 3.2. Планирование образовательной деятельности

Образовательный процесс выстраивается с учётом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми: в работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. Учет региональных особенностей при реализации образовательной программы Образовательный процесс в детском саду осуществляется с учётом национально – культурных, демографических, климатических особенностей района в котором находится. В современном обществе предъявляются новые, более высокие требования к человеку, в том числе и к ребенку, к его знаниям и способностям. Постоянно усиливающееся влияние на организм человека разнообразных отрицательных факторов окружающей среды приводит к

ухудшению состояния здоровья как взрослых, так и детей, к снижению их физического и умственного потенциала. При реализации Программы с необходимостью принимаются во внимание особенности региона, где находится детский сад.

В основу организации образовательного процесса определен комплекснотематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач. Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога. Одной из форм образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.

**Модель организации учебно-воспитательного процесса в ДООУ на один день - подготовительный к школе возраст**

Образовательные области	1-ая половина дня	2-ая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	<p>Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности</p> <p>Создание макетов, коллекций и их оформление</p> <p>Украшение предметов для личного пользования</p> <p>Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики</p> <p>Игры</p> <p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p> <p>Музыкальные подвижные игры</p> <p>Интегративная детская деятельность</p> <p>Концерты-импровизации (на прогулке)</p>	<p>Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.)</p> <p>Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)</p> <p>Создание соответствующей предметно-развивающей среды</p> <p>Рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование.</p> <p>Рассматривание</p> <p>Игры</p> <p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</p> <p>Музыкальные упражнения</p> <p>Попевки, Распевки</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные этюды</p> <p>Танцы, задания</p> <p>Концерты-импровизации</p> <p>Музыкальные сюжетные игры</p>

### 3.3. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в подготовительной к школе группе

1. «Музыкальное развитие детей 2 – 7 лет» развёрнутое перспективное планирование по программе «Детство» / авторы-составители И. М. Сучкова, Г.В.Головлёва, Е.А. Лысова – Волгоград. «Учитель» 2011г.
2. «Музыкальные занятия». Подготовительная группа. Е. Н. Арсенина – Волгоград, «Учитель», 2011 г.

3. «Музыкальное развитие детей». Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. Е. А. Минина – Ярославль, Академия развития, 2008 г.
4. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина, Санкт-Петербург, 2000г.
5. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста». Н. В. Зарецкая – Москва, «Айрис пресс» 2006 г.
6. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Н. В. Зарецкая – Москва, «Айрис пресс» 2005 г.
7. «Праздники в детском саду». Сценарии, песни, танцы. Н. В. Зарецкая и З. Я. Роот – Москва, «Айрис пресс» 2005 г.
8. «Праздники и развлечения в детском саду». М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова – Москва, «Мозаика-Синтез» 2005 г.
9. «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова, Н. Н. Потапова – Москва, «Педагогическое общество России» 2005 г.
10. Программа «Музыкальные шедевры». Природа и музыка от 6 до 7 лет. О. П. Радынова – М.; Издат. «ГНОМ и Д» 2000г.
11. Программа «Музыкальные шедевры». Сказка в музыке от 6 до 7 лет. О. П. Радынова – М.; Издат. «ГНОМ и Д» 2000г.
12. Программа «Музыкальные шедевры». Музыкальные инструменты и игрушки. О. П. Радынова – М.; Изд. «ГНОМ и Д» 2000г.
13. Программа «Ладушки» «Праздник каждый день» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор» - 2017г.
14. Программа «Ладушки» «Ах, карнавал» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор» 2004г.
15. Программа «Ладушки» «Топ-топ, каблучок» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор» 2000г.
16. Журналы «Колокольчик» И. Г. Смирнова – Санкт-Петербург, ЗАО «Репрография» 1999 – 2008г.
17. Журналы «Музыкальный руководитель» / В. М. Кузина – М.; «Воспитание дошкольника» 2008 – 2013г.
18. «Русская народная песня для детей». С. Д. Ермолаев – С.-П.; «Детство-пресс» 2012.
19. Программа «Ладушки» «Этот удивительный ритм» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор» 2005г

20. Программа «Ладушки». «Праздник каждый день» Подготовительная к школе группа, конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Композитор», 2017 г.

21. Программа «Ладушки» «Весёлые досуги» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – С.-П.; «Невская нота» 2011г.

**3.4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год**  
Приложение №6

**3.5. Организация учебно-воспитательного процесса на 2022-2023 учебный год**  
Приложение №7