

352922, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Туапсинская, 66, т.: 5-61-54

Методическая разработка
«Волшебный карандаш»
(по формированию у дошкольников графических навыков и умений)
Срок реализации программы 1 год

Разработчик: Белоброва Светлана Васильевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории

г. Армавир
2023 – 2024 уч. г.

Содержание:

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка _____ 3

1.2. Цель и задачи Программы. Принципы и подходы к формированию
Программы _____ 4

1.3. Возрастные особенности развития детей _____ 6

1.4. Планируемые результаты освоения программы _____ 9

2. Содержательный раздел.

2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы _ 10

2.2. Система мониторинга образовательного процесса _____ 11

2.3. Комплексно-тематическое планирование _____ 15

2.4. Содержание работы _____ 21

3. Организационный раздел.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
_____ 23

3. 2. Методическое обеспечение программы _____ 25

Приложение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В наш «машинный век» часто наблюдается задержка в речевом развитии, недоразвитость мелкой моторики руки и графических умений у детей дошкольного возраста. Развитие двигательной активности произвольных движений является одной из важных, составных, готовности к школьному обучению. И это несомненно важно, так как у детей часто наблюдается недоразвитость мелкой моторики руки и графических умений и навыков.

Современная программа уже на первом году обучения детей в школе предусматривает большой объем графической деятельности, предъявляя достаточно жесткие требования к скорости и качеству овладения детьми письменными навыками. Существующие программы дошкольного обучения не могут обеспечить достаточный уровень графической подготовки ребенка к школе.

Поэтому создание программы по формированию графической деятельности дошкольников стало насущной необходимостью.

Изучение этой проблемы привлекало и привлекает много ученых и исследователей (М.И.Пальцова, Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова). Психологические исследования лаборатории, возглавляемой М.М.Кольцовой, подтверждают положительное влияние мелких движений руки и пальцев на функционирование мозга, становление речи. Но существует множество противоречий по данной проблеме. Ведь мускулатура пальцев слабая, нет точной двигательной и зрительной координации, рука быстро устает, поэтому на первых этапах обучения письму детей появляется неудовлетворенность, перерастающая в нервозность. Обоснование этой проблемы заключается в том, что невозможно провести четкую границу между психомоторным и «когнитивным» развитием ребенка. Каждому хорошо известно насколько трудно протекает становление у младших школьников умение писать разборчиво, ровно с соблюдением пропорций, одинакового наклона. Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти всей руки, а также хорошо развитого восприятия и произвольного внимания.

Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта. А также формирование и совершенствование тонкой моторики кисти руки, пальцев рук, выработки у детей графических умений и навыков.

В системе занятий лежат три основные идеи:

- Развитие мелкой моторики путем пальчиковой гимнастики М.М.Кольцовой и В.А.Яблочковой.

- Формирование зрительно-моторной координации навыка письма М.Безруких.

- Методика обучения графическим умениям и навыкам на основе штриховки Е.Н.Потаповой.

1.2. Цель и задачи Программы. Принципы и подходы к формированию Программы.

Работа по формированию графических навыков и умений - одна из важнейших задач коррекционно-образовательной работы, так как графические умения являются важной составляющей при обучении ребенка рисованию и элементарному письму. Рассмотрев вышеперечисленные особенности развития, становится понятно, что эта работа должна строиться с применением методов коррекционной педагогики и носить целенаправленный характер.

Реализовывать задачи обучения графическим навыкам и умениям следует поэтапно.

I этап. «КАЛЯКИ-МАЛЯКИ».

Задачи:

— Учить правильной посадке. (Контроль правильной посадки осуществляется на всех последующих этапах.)

— Прививать интерес к изобразительной деятельности. (Педагог демонстрирует детям изобразительные возможности разных инструментов.)

— Учить правильному захвату мелка, фломастера, карандаша. (Контроль за осуществлением правильного захвата инструмента осуществляется на всех последующих этапах.)

— Развивать тонкую моторику пальцев рук и кисти (силу, подвижность, амплитуду, точность и т. д.) с помощью специальной гимнастики. (Эта задача ставится практически на всех этапах, так как по мере усложнения графических задач движения должны становиться все более точными и координированными.)

— Тренировать ребенка в силе нажима.

— Тренировать в изображении «каляк-маляк» с опорой на наглядность («Нитки»).

— Тренировать в умении свободно закрашивать лист без ограничения поверхности.

II этап. ТОЧКИ.

Задачи:

— Учить рисовать точки, равномерно нанося их на лист.

— Учить наносить точки необходимой яркости и плотности.

III этап. ПРЯМЫЕ ЛИНИИ.

Задачи:

— Учить рисовать вертикальные линии.

— Учить рисовать горизонтальные линии.

— Учить тонировать лист, нанося размашистые линии во взаимнообратном направлении с легким продвижением вниз или в сторону.

— Учить рисовать прямые линии в разных направлениях.

— Учить решать графически практические задачи.

IV этап. КРИВЫЕ ЛИНИИ.

Задачи:

— Учить рисовать кривые линии.

— Продолжать учить графически решать практические задачи.

— Учить рисовать прямые линии необходимой длины и направления.

— Учить раскрашивать изображения, ограниченные контуром.

V этап. КРУГИ, ОВАЛЫ И СПИРАЛИ.

Задачи:

— Учить изображать круглую и овальную форму.

— Учить изображать спиралеобразную линию.

— Продолжать учить раскрашивать изображения, ограниченные контуром.

— Развивать творчество и воображение, применяя изобразительные умения.

VI этап. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦИКЛИЧЕСКИХ ЛИНИЙ: ЛОМАННОЙ, ВОЛНИСТОЙ, ДУГООБРАЗНОЙ И ПЕТЛЕВИДНОЙ.

Задачи:

— Учить проводить ритмичные циклические линии: ломаные, волнистые, дугообразные, петлевидные в направлении письма.

— Синхронизировать словесную инструкцию и изображение, развивать пространственные представления.

VII этап. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ, ШТРИХОВАНИЕ.

Задачи:

— Учить рисовать параллельные линии, стараясь как можно ближе проводить их друг к другу. Учить наносить штриховку в разных направлениях.

1.3 Возрастные особенности детей дошкольного возраста.

В каждом возрасте перед психомоторным развитием стоят свои задачи.

Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других - более детализированы. В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с окружающим миром. Ведущим видом деятельности становится игра.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники под руководством взрослого способны вылепить простые предметы. Конструктивная деятельность ещё ограничена. В этом возрасте дети возводят несложные постройки по образцу и по замыслу. В младшем возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов - переходят к культурно выработанным эталонам, развивается память и внимание, развивается наглядно-действенное мышление.

Сознательное управление поведением только начинает складываться. Начинает развиваться самооценка. А взаимоотношения детей проявляются в игровой деятельности, появлении ролевых и реальных действий с развитием изодейтельности, конструировании, совершенствовании восприятия, развитием образного мышления и воображения, памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, формированием потребности в уважении со стороны взрослого. Развитие мелкой моторики происходит постепенно. В основном на этом этапе мелкая моторика развивается через игру, пальчиковые игры, упражнения, массаж. В этом возрасте нужно чередовать мелкомоторную нагрузку, рисование, пальчиковую гимнастику - с отгадыванием простых загадок, чтением стихов, наблюдениями. Рука ребенка еще очень слабая. В этом возрасте нужно больше

внимания уделять укреплению силы мышц кисти руки и пальцев, развитию гибкости суставов кисти, развитию точности движений

Начиная с четвертого года, значительное место получает изобразительная деятельность. Совершенствуется графическая и техническая сторона рисунка, усложняется конструирование. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики, развиваются ловкость и координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, усложняются игры. Восприятие становится более развитым. Дети 4-5 летнего возраста могут упорядочить группы предметов по сенсорным признакам. Начинает складываться произвольное внимание, запоминание. Ребенок более осознанно выполняет графические изображения, с удовольствием раскрашивает контур рисунка.

Для воспроизведения точного образа- движения руки детям предлагается сначала провести указательным пальцем по намеченной траектории линии.

Дети 5-6 летнего возраста отличаются активным рисованием. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу, по условиям. Совершенствуется восприятие цвета, формы и величины, развивается образное мышление, умение обобщать, произвольное внимание, речь, образ «Я». Совершенствуются графические умения, координация движений руки и выполнения штриха по контуру. Более конкретно прослеживается в этом возрасте точное зрительно-пространственное восприятие и составление образов знакомых предметов на бумаге.

У детей 6-7 летнего возраста формируется адекватная самооценка. Продолжают совершенствоваться все психические процессы, завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира и предметов человеческой культуры, дети осваивают формы позитивного общения с людьми. Формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности и образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, если предложить детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы 9 точек, расположенных на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками, при наложении рисунка друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжаются развиваться навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Учитывая возрастные особенности детей, рекомендуется чередовать мелкомоторную нагрузку. Сложность рисунка с возрастными особенностями детей увеличивается, идет постепенное нарастание трудностей. Для снятия двигательного напряжения проводится гимнастика для кисти рук и пальцев. К концу года у детей сформированы графические умения и навыки написания элементов письменных букв, развита зрительно-двигательная координация, навыки конструирования, мыслительные операции сравнения анализа с синтеза, внимания и памяти.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения предполагается развитие и совершенствование у детей:

- мелкой моторики рук (гимнастическое развитие, зрительно-моторные координации: развитие техники рисунка, овладение штриховкой);
- крупных движений и умения владеть своим телом;
- пространственных и временных представлений (ориентация на листе, в пространстве – на примере собственного тела, ориентация во времени);
- активной речи, словарного запаса; - мышления, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;
- навыков учебной деятельности (умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу).

2. Содержательный раздел.

2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы *Уровень программы*

Содержание и материал программы соответствуют стартовому уровню, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный карандаш» социально - педагогической направленности, создана для развития зрительного восприятия, внимания, зрительной памяти, способствует повышению уровня развитию мелкой моторики, формирования графических навыков и позволяет сформировать ряд базовых предпосылок для успешного овладения навыками письма, способствует формированию предпосылок учебной деятельности.

Актуальность программы обусловлена практической значимостью. В настоящее время недостаточный уровень сформированности графических навыков, создает ребенку, поступающему в школу, трудности в освоении навыков письма: небрежный неразборчивый почерк, описки, пропуски и «зеркальное» написание букв, быстрая утомляемость руки, слабая фиксация рабочей строки.

Неподготовленность к письму, низкий уровень развития двигательных координации, зрительного восприятия, слабость волевых устремлений приводят к развитию негативно-напряженного, тревожного состояния ребенка в школе.

Отмеченные трудности в овладении письмом требуют пристального внимания к организации подготовительной работы с детьми до школы с целью формирования двигательных предпосылок письма.

Новизна программы предполагает решение проблемы формирования первоначальных графических навыков у старших дошкольников с учетом специально - подобранных игр и упражнений, дополненных мною, с учетом психолого-педагогических и индивидуальных особенностей детей, способствуя непринужденному развитию мелкой моторики, формированию графических навыков.

Цель программы: формирование элементарных графических навыков письма.

Задачи программы

- подготовить руку ребенка к письму, развивать основы для формирования каллиграфически правильного письма в школе;

- сформировать навыки зрительно - двигательной координации и ориентировки в микропространстве;
- укрепить мускулатуру пальцев рук;
- развить произвольное внимание, зрительную память, аналитическое восприятие, речь;
- воспитывать волевые качества ребенка и уважительное отношение к своему и чужому труду.

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастные особенности старших дошкольников (6-7 лет), в том числе на особенности их зрительного восприятия, поэтому занятия проводятся в тетрадях с крупной клеткой. Клетка дает больше возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких и точных движений, а также создает благоприятные условия для развития ориентировки в микропространстве.

При оценке графических умений следует помнить, что до пяти лет ребенку все еще трудно ограничивать длину линий, а учитывая то, что кинестетический контроль формируется только после 6 лет, то основной контроль, при выполнении дошкольником графических заданий принадлежит зрению. В тоже время глазомерные функции совершенствуются постепенно.

В 6–7 лет ребенка обучаем следующим видам штриховки: прямые вертикальные штрихи (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити), полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши и т.д., крупными петельками).

Особое внимание уделяем выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Вначале они должны быть крупными, постепенно, от задания к заданию, уменьшаясь в размерах. При этом соответственно уменьшается амплитуда движений кисти руки.

Обращаем внимание на правильность посадки за столом, правильность удержания пишущего предмета, расположение листа бумаги на столе. Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги, при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради.

Начинаем с выполнения простых заданий и постепенно увеличиваем их сложность, увеличивая время занятия с 10 до 15 минут. После обязательно делаем перерыв, во время которого выполняем с ребенком пальчиковую гимнастику.

Для того чтобы у ребенка появилось желание заниматься графическими упражнениями, нужно, чтобы он не переутомлялся и испытывал удовольствие от результата своих действий. Поэтому всякий, даже небольшой успех ребенка отмечаем и одобряем.

Точность графических действий обеспечивается за счет мышечного контроля над мелкой моторикой рук. Это ловкость пальцев и кистей рук, скоординированность их движений. О развитии мелких движений пальцев можно судить, наблюдая за тем, как ребенок рисует или закрашивает детали рисунка. Если он постоянно поворачивает лист, не может менять направление линий при

помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный.

Для развития графического навыка и мелкой моторики рук используем специальные игры и упражнения.

2.2. Система мониторинга образовательного процесса

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: игровых упражнений, наблюдений, тестирования.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: наблюдения, тестов, заданий.

Промежуточная аттестация качества определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам отдельной части программы и проводится в форме: теста, задания, наблюдения, игровых упражнений.

Итоговая аттестация определяет уровень достижений обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей и проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: тестовых заданий, упражнений.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2.3. Комплексно-тематическое планирование

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	игровые упражнения, задания, наблюдения, тесты
2	Основная часть	46	13	33	
3	Итоговое занятие.	1	-	1	
	Итого часов:	49	14	35	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие						
1.1	Октябрь	групповая	1	Вводное занятие («Знакомство»)	групповое помещение	наблюдения, опрос
1.2		групповая	1	Вводное занятие («Ориентация в пространстве»)	групповое помещение	наблюдения, упражнения
II. Основная часть						
2.1	Октябрь	групповая	1	«Обведи по точкам»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.2		групповая	1	«Ориентация на листе бумаги в клетку»	групповое помещение	Игра, задания
2.3		групповая	1	«Штриховка»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.4	Октябрь	групповая	1	«Прямые линии»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.5		групповая	1	«Штриховка»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.6	Ноябрь	групповая	1	«Уголки»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.7		групповая	1	«Наклонные»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.8	Ноябрь	групповая	1	«Фигурные дорожки»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.9		групповая	1	«Умный карандаш»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.10	Ноябрь	групповая	1	«Параллельные прямые линии»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.11		групповая	1	«Штриховка»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения

2.12		групповая	1	«Чего не хватает»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.13	Декабрь	групповая	1	«Найди и раскрась»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.14		групповая	1	«Квадраты»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.15		групповая	1	«Школьный ориентир»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.16		групповая	1	«Графические узоры»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.17		групповая	1	«Обведи и раскрась»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.18		групповая	1	«Определи след»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.19	Январь	групповая	1	«Дорисуй»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.20		групповая	1	«Игрушка»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.21		групповая	1	«Прямоугольник»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.22		групповая	1	«Елочка»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.23		групповая	1	«Внимательный художник»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.24		групповая	1	«Домик»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.25		Февраль	групповая	1	«Дорисуй бусы»	групповое помещение
2.26	групповая		1	«Влево –вправо»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.27	групповая		1	«Дорисуй рисунок»	групповое помещение	наблюдения,

						игровые упражнения
2.28		групповая	1	«Тренируем память»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.29		групповая	1	«Рисование по точкам»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.30		групповая	1	«Моя семья»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.31		групповая	1	«Про ежиков»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.32		групповая	1	«Слева, справа, впереди»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.33	Март	групповая	1	«Собачка»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.34		групповая	1	«Продолжи узор»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.35	Март	групповая	1	«Цветы и бабочки»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.36		групповая	1	«Небылицы»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.37		групповая	1	«Найди отличия»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.38	Март	групповая	1	«Домик для улитки»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.39		групповая	1	«Разноцветные мячики»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.40	Апрель	групповая	1	«Закономерность»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.41		групповая	1	«Тренируем память»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.42	Апрель	групповая	1	«Графический диктант-лодочка»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения

2.43		групповая	1	«Графический диктант-дом»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
2.44		групповая	1	«Дорисуй вторую половину»	групповое помещение	наблюдения, игровые упражнения
3.1	Апрель	групповая	1	Промежуточная аттестация	групповое помещение	практическое задание, приложение 1, 2
3.2		групповая	1	Итоговая аттестация	групповое помещение	тестовые упражнения – приложение 1, 2
IV. Итоговое занятие						
4.1		групповая	1	Итоговое занятие Квест- игра «Король- графики»	групповое помещение	Квест- игра «Король- графики»

2.4. Содержание работы.

Ребенок знакомится с тетрадью, ее разлиновкой, рабочей строкой;

- учится выполнять задание в ограниченном пространстве — клетке;
- закрепляет умение измерять условной меркой — клеткой;
- сравнивает объекты по величине и форме;
- чертит прямые линии разной длины и в разных направлениях, волнистые линии, дуги, круги, овалы;
- обводит контур изображения;
- рисует по клеткам;
- раскрашивает;
- запоминает теплые и холодные цвета.

Он учится анализировать учебное задание, запоминать и представлять порядок его выполнения, сравнивает объекты, устанавливая их сходство или различия. Ребенок уточняет знания о простых геометрических фигурах, учится аналитическому восприятию предметов сложной формы и воссозданию их из элементов.

Предлагаемый материал представлен в форме постепенно усложняющихся занятий и носит, учитывая специфику дошкольного возраста, преимущественно игровой, занимательный характер. Занятия включают упражнения (графические и учебного типа), графические игры, направленные на развитие у детей произвольной регуляции движений руки по разным параметрам, формирование навыков создания предметных и линейных изображений различными способами (отрывным, неотрывным движением).

Содержание каждого занятия не ограничивается только решением задач по формированию навыков письма, оно также направлено на систематизацию представлений детей об окружающей действительности, развитие у них пространственной ориентировки, зрительной памяти, внимания, воображения.

Содержание графических упражнений разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации,

выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков).

Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке.

1.1.Тема: «Знакомство»

Теория: Беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме: правильной посадкой при работе с тетрадью, положением листа, кисти руки, пишущего инструмента. Прослушивание «Песенка друзей»

Слова: Вратарев А., Музыка: Быстрыков В.- беседа по содержанию.

Практика: «Упражнение на знакомство «Мое имя».

1.2.Тема: «Ориентация в пространстве»

Теория: рассматривание тетради в крупную клетку, ее разлиновкой, определение правого, левого, верхнего, нижнего угла клетки.

Практика: Игра «Укажи, где звенит колокольчик!» Работа по шаблону (обведение и раскрашивание). Физическая минутка «Ладонь, ребро, кулак».

2.1.Тема: «Обведи по точкам»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Работа на листе бумаги – обвести по точкам, раскрасить

2.2.Тема: «Ориентация на листе бумаги в клетку»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Игра «Веселые клеточки». Рисуем по точкам. Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...»

2.3.Тема: «Штриховка»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Упражнения на умение держать карандаш свободно, легко производить им движения в различных направлениях. Работа на листе бумаги – штриховка прямыми линиями. Физическая минутка «Ладонь, ребро, кулак».

2.4.Тема: «Прямые линии»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Самомассаж ладони и пальцев руки (с предметами Задание в тетради: рисование прямых горизонтальных и вертикальных линий.

2.5.Тема: «Штриховка»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Игра «Опиши предмет». Упражнения с применением массажера «Су-Джок». Работа по шаблону (обведение и штриховка прямыми линиями).

2.6.Тема: «Уголки»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Рисование карандашом уголков по опорным точкам в тетради.

Рисование предмета по точкам и раскрашивание. Самомассаж ладони и пальцев руки (с предметами)

2.7.Тема: «Наклонные»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Штрихование: параллельными отрезками, сверху вниз, снизу вверх, слева - направо и справа налево. Рисование карандашом прямую наклонную линию сверху вниз в тетради.

2.8.Тема: «Фигурные дорожки»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Провести фигурную дорожку, точно следовать всем изгибам и поворотам линии. Упр. «Обматываем шарики!» Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...»

2.9.Тема: «Умный карандаш»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Д/И «Мяч по кругу...». Рисование по контурам. Соединить точки для того, чтобы получился завершённый рисунок.

2.10.Тема: «Параллельные прямые линии»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Проведение параллельных прямых линий. Самомассаж ладони и пальцев руки (с предметами). Выполнение штриховок.

2.11.Тема: «Штриховка»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Рисование по клеточкам. На бумаге в клеточку продолжить узор по заданному образцу. Самомассаж ладони и пальцев руки (с предметами) Выполнение штриховок (с различным направлением движения руки)

2.12.Тема: «Чего не хватает»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: «Найди такую же картинку!». Упражнения с применением массажера «Су-Джок». Нарисуй недостающую фигуру, используя закономерность.

Рисование по точкам.

2.13.Тема: «Найди и раскрась»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Найти и раскрасить два одинаковых дерева. Игра «Повтори движение». Воспроизведение графических узоров по крупным клеточкам. Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...»

2.14.Тема: «Квадраты»

Теория: беседа сколько углов у квадрата

Практика: Нарисовать квадраты по образцу, пропуская одну клетки. Массаж ладоней шестигранным карандашом. Графический диктант.

2.15.Тема: «Школьный ориентир»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: «Школьный ориентир». Складываем из палочек рисунок по образцу. Дорисуй гирлянду для елки. Рисование предмета по точкам и раскрашивание. Упражнения с применением массажера «Су-Джок»

2.16.Тема: «Графические узоры»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Воспроизведение графических узоров по крупным клеточкам.

2.17.Тема: «Обведи и раскрась»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: «Обведи и раскрась». Пальчиковая гимнастика. Рисование карандашом горизонтальных линий слева направо в тетради. Самомассаж ладони и пальцев руки (с предметами)

2.18.Тема: «Определи след»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Игра «Определи след». Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...». Нарисуй недостающую фигуру, используя закономерность.

2.19.Тема: «Дорисуй»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Дорисовать зубцы у расчесок по образцу. Складываем из палочек. Рисование карандашом овалов слева направо в тетради. Графический диктант.

2.20.Тема: «Игрушка»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Внимательно рассмотреть нарисованные игрушки. Обведи по точкам, не отрывая карандаш от бумаги и расскажи об игрушке. Самомассаж ладони и пальцев руки (с предметами).

2.21.Тема: «Прямоугольник»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Нарисовать прямоугольники по клеточкам, пропуская одну клетку. Обводка животных в тетради с последующей штриховкой. Упражнения с применением массажера «Су-Джок»

2.22.Тема: «Елочка»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Самостоятельно рисовать уголки острием вверх (элемент елочки) в тетради. Графические упражнения - Обведи по точкам контур елки, не отрывая карандаш от бумаги. Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...».

2.23.Тема: «Внимательный художник»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Игра «Экран». «Внимательный художник». Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...». Нарисовать узор, чередуя снеговиков и вертикальные палочки.

2.24.Тема: «Домик»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Упражнения с применением массажера «Су-Джок». Сложи из палочек и шнурка. Воспроизведение графических узоров по крупным клеточкам.

Рисование в тетрадях в клетку домиков со штриховкой.

2.25.Тема: «Дорисуй бусы»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Собрать бусы на ниточку. Раскрасить их, чередуя цвета.

Воспроизведение графических узоров по крупным клеточкам. (Фонарики в одной клетке). Пальчиковая гимнастика «Бусы».

2.26.Тема: «Влево-вправо»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Внимательно рассмотреть образец, который расположен вверху слева. Дорисовать недостающие детали на остальных рисунках. Обвести и раскрасить тот домик, который расположен справа. Упражнения с применением массажера «Су-Джок».

2.27.Тема: «Дорисуй рисунок»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Внимательно рассмотреть образец, который расположен вверху слева. Дорисовать недостающие детали на остальных рисунках. Игра «Найди предмет по описанию». Упражнения с применением массажера «Су-Джок». Графический диктант.

2.28.Тема: «Тренируем память»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Внимательно рассмотреть рисунок слева, запомнить его. Накрывать листом бумаги увиденное и нарисовать такой же рисунок в рамке справа. На бумаге в клеточку продолжить узор по заданному образцу.

2.29.Тема: «Рисование по точкам»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Рисуем по точкам. Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...». Графический диктант.

2.30.Тема: «Моя семья»

Теория: беседа о семье

Практика: «Моя семья». «Обведи и раскрась». Упражнения с применением массажера «Су-Джок». Воспроизведение графических узоров по крупным клеточкам.

2.31.Тема: «Про ежиков»

Теория: прослушивание песни «Жил в лесу колючий ежик» слова: Н. Зарецкой, музыка: И. Бодраченко-беседа по содержанию.

Практика: «Надеть» на ежиков колючие шубки (дорисовать). Рисуем по образцу.

2.32.Тема: «Слева, справа, впереди»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Упражнение на двигательную активность: «Справа, слева, впереди в обруч точно попади». Рисуем по точкам. Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...» Графический диктант.

2.33.Тема: «Собачка»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Игра «Экран». «Внимательный художник». Выкладывание фигур из счетных палочек: рыбка, цветок, собачка. Рисование по клеточкам «собачка» (по образцу).

2.34.Тема: «Продолжи узор»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме, прослушивание литературного произведения «Бабочка-красавица» С.Богдан- беседа.

Практика: Графический узор по крупным клеточкам. Рисуем по точкам. Упражнения с применением массажера «Су-Джок».

2.35.Тема: «Цветы и бабочки»

Теория: прослушивание музыкального произведения «Добрая милая мама» слова А. Бабкина, музыка К. Костина: беседа о любви к маме.

Практика: Заштриховать цветы разноцветными карандашами, регулируя силу нажима на него. Рисование бабочек в тетради в клетку. Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...» Графический диктант.

2.36.Тема: «Небылицы»

Теория: беседа – что такое небылица

Практика: Игра «Небылицы». Упражнение: «Что где находится». Физическая минутка. Рисуем по точкам. Воспроизведение графических узоров по крупным клеточкам Графический диктант.

2.37.Тема: «Найди отличия»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Найти различия в картинках. Раскрасить картинки: одинаковые детали закрасить одним цветом, разные — двумя. Упражнения с применением массажера «Су-Джок»

2.38.Тема: «Домик для улитки»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: Нарисовать улитке ее «домик». Физическая минутка. Заштриховать листья, на которых сидят улитки; по мимике установить характер улиток и соответственно их раскрасить.

2.39.Тема: «Разноцветные мячики»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: «Разноцветные мячики». Рисуем по точкам. Воспроизведение графических узоров по крупным клеточкам. Пальчиковая гимнастика: «Кормим птиц», «Воробьи», «Дрова». Графический диктант.

2.40.Тема: «Закономерность»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме.

Практика: Работа в тетради: найди закономерность и дорисуй узор до конца строки, рисование по клеткам предметов сложной формы. Упражнения с применением массажера «Су-Джок».

2.41.Тема: «Тренируем память»

Теория: загадки о животных.

Практика: Обводка животных в тетради с последующей штриховкой. Рисование зигзагов в тетради. Графический диктант. Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...»

2.42.Тема: «Графический диктант-лодочка»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: «Лодочка». Графический диктант. Нарисуй недостающую фигуру, используя закономерность. Пальчиковая игра «Лодочка».

2.43.Тема: «Графический диктант-дом»

Теория: беседа с детьми о соблюдении элементарных гигиенических правил при письме

Практика: «Дом». Графический диктант. Нарисуй недостающую фигуру, используя закономерность. Пальчиковая игра «Дом».

2.44.Тема: «Дорисуй вторую половину»

Теория: загадывание загадок о предметах.

Практика: Рисуем по клеточкам. Скопируй узор. Дорисуй вторую половину. Самомассаж рук массажными мячиками «Мячик-ежик мы возьмем...»

3.1 Промежуточная аттестация

Практика: игровое упражнение « Воспроизведи»

3.2 Итоговая аттестация

Теория: рекомендации по заданию.

Практика: тестовое упражнение «Будь внимателен»

4.1 Итоговое занятие Квест - игра «Король - графики»

Практика: Квест - игра «Король - графики»

3. Организационный раздел.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
Развивающая предметно-пространственная среда даёт возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

3. 2. Методическое обеспечение программы.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти). Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Методы и средства: Беседа, объяснение, показ, отгадывание загадок, пальчиковая гимнастика, самомассаж ладоней и пальцев руки, подвижные игры, пальчиковые игры с предметами, графические упражнения.

Материально-техническое оснащение: для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: тетради в крупную клетку- 13 штук, простой карандаш, фломастеры- 13 штук, маркеры-13 штук, гуашевые и акварельные краски, альбомы, таблицы, плакаты.

Аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений- «Бабочка-красавица» С.Богдан, карты для квест- игры «Король –графики», иллюстрации про животных, о растительном мире, о семье. музыкальные записи «Жил в лесу колючий ежик » слова: Н. Зарецкой, музыка: И. Бодраченко, « Песенка друзей»

слова: Вратарев А., музыка: Быстряков В., «Добрая милая мама» слова А. Бабкина, музыка К. Костина.

Список литературы

1. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников.// Логопед. – 2005. №3.- 84-94 с.
2. Холодова, О. За три месяца до школы – М.: Росткнига, 2010. – 80 с.
3. Беззубцева, Г. В., Андриевская, Т. Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 120 с.
4. Герасимова, А. С. Готовим руку к письму. Забавные узоры – СПб.: Астрель СОВА, 2009. – 64 с.
5. Голубина, Т. С. Чему научит клеточка – М.: МОЗАИКА – Синтез, 2004. – 64 с.
6. Носова, Е. А., Непомнящая, Р. Л. Логика и математика для дошкольников – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2002. – 95 с.
7. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005. -176 с.

Приложения

Приложение 1

Игра «Опиши предмет»

1. Дети сидят в кругу. Педагог пускает по кругу предмет, дети внимательно его рассматривают и по сигналу (хлопок) передают соседу. Предмет убирается, дети должны его описать.
2. Увеличить количество предметов.
3. Выходит один ребенок, перед ним разложены 5-6 предметов. Он внимательно рассматривает их, затем отворачивается и дает описание предметов (можно предложить определенную схему описания, например: цвет, форма, материал, применение)

Игра «Найди предмет по описанию»

1. Детям дается возможность посмотреть вокруг себя и описать один из предметов, находящихся в комнате. Потом один из них описывает предмет, а другие отгадывают что это за предмет.
2. Отгадывания предмета по памяти, находящегося за пределами комнаты.

Игра «Экран»

1. На полу или на столе разложены предметы в определенном порядке. Все присутствующие дети «фотографируют» запоминают эти предметы. «Фотографирование» идет с короткой задержкой на счет 5. После этого все закрывают глаза или отворачиваются. Педагог делает некоторые изменения, например, меняет предметы местами, добавляет одни или убирает другие. По сигналу педагога (хлопок) дети открывают глаза. Тот, кто увидел изменения, поднимает руку, выходит и восстанавливает прежнее расположение предметов.
2. Один из детей запоминает все предметы, лежащие перед ним в определенном порядке, отворачивается и перечисляет предметы, которые он запомнил в том же

порядке. Педагог может конкретизировать задание: спросить какого цвета тот или иной предмет, что лежит справа от того или иного предмета.

3. Так же (как пункт 2) проводится игра не предметами, а с детьми (порядок, в чем одет, кто сидит справа и т.д.)

Игра «Слепой»

Ребенку завязывают глаза и дают ему предмет: Он должен на ощупь определить, что это за предмет.

Игра «Слепой фотограф»

1. На столе педагога разложены несколько предметов. К столу подходит один ребенок. Ему предлагается «сфотографировать» взглядом вещи на столе. Потом он закрывает глаза или отворачивается. Педагог перемешивает все предметы. Задача ребенка с закрытыми глазами разложить их так, как они лежали вначале (можно использовать повязку)

2. Ребенок подходит к столу завязанными глазами и на ощупь запоминает предметы, которые лежат на столе или которые в определенном порядке ему давал педагог. Затем педагог перемешивает все предметы. Ребенок открывает глаза и называет предметы в том порядке, в каком они лежали вначале. Трогать руками их нельзя.

Приложение 2

Обследование состояния общей моторики рук

Для обследования состояния общей моторики можно предложить ряд тестов. Качество их выполнения говорит также и об уровне сформированности внимания, зрительной памяти, самоконтроля.

1. Предлагается повторить серию движений руками, сохраняя скорость. Повторение допускается до 3 раз. Примеры движений: 1 - обе руки вверх, 2 - правая рука вверх, левая - на пояс, 3 - обе руки вперед, 4 - обе руки вниз. 1 - левая рука в сторону 2 - обе руки на пояс, 3 - правая рука в сторону, левая - за спину, 4 - обе руки вниз.

Результат. «Удовлетворительно» - результат достигнут со 2-3 раза после дополнительного показа и повторения инструкции. Темп выполнения замедлен или ускорен.

2. Требуется повторить движения, отставая на одно.

Результат. «Удовлетворительно» - несовпадение ритма, отсутствие точности движений, проявляющееся в «доведении» рук. «Плохо» - неспособность самостоятельно исправить свои ошибки.

3. Повторять движения за исключением одного, «запретного» (например, руки на плечи).

Результат. «Удовлетворительно» - «запрет» нарушается, но ребенок самостоятельно исправляет ошибку. «Плохо» - ребенок ошибается даже при многократном повторении инструкции.

Для проверки произвольного торможения движений ребенку даются задания отдельно для каждой руки. Например: правая рука: 1 - вверх, 2 - в сторону, 3 - вниз; левая рука: 1 - вверх, 2,3 - вниз.

После двух-трехкратного повторения упражнения отдельно каждой рукой движения рук соединить.

Динамическую координацию рук можно проверить в следующем упражнении. Правая рука: 1 - вперед в кулаке, 2 - кулак разжать, 3 - кулак сжать, 4 - руку опустить. Левая рука: 1 - в сторону, кулак разжать, 2 - сжать кулак, 3 - разжать кулак, 4 - руку опустить.

После двух-трехразового выполнения упражнения отдельно каждой рукой движения рук соединить.

Результат. «Удовлетворительно» - выполнение задания с напряжением, в измененном темпе. «Плохо» - выполнение двумя руками одних и тех же движений.

Для обследования мелкой моторики рук предлагаются упражнения:

1. «Пальчики здороваются» - попеременное касание четырьмя пальцами большого пальца. Выполняется правой, левой и обеими руками.
2. «Играем на пианино» - держа кисти рук горизонтально над столом, касаться его поверхности поочередно 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами. Выполняется правой, левой и обеими руками.
3. Руки положить ладонями на стол, левую руку сжать в кулак. Синхронно, без напряжения, менять положение рук.
4. Менять положение лежащих на столе рук: 1 - рука сжата в кулак, 2 - рука поставлена на ребро, 3 - ладонь лежит на столе.
5. Показательной является проба на пространственную координацию движений рук. Руки вытянуть вперед. Левую руку ладонью вверх сжать в кулак, правую руку приставить к ней ладонью. Менять положения рук. Сгибать руки в локтях нельзя.

Обследование пальчиковой и ручной моторики.

Сначала по подражанию, затем по словесной инструкции:

- показать 2-ой и 3-ий пальцы на правой, левой руках;
- показать 2-ой и 5-ый пальцы на правой, левой руках;
- сложить поочередно пальцы в кольцо, каждый палец касается большого: «Здравствуй, пальчик» на правой, левой руках;
- сложить все пальцы в кольцо на правой, левой руках.

0б – не выполняет самостоятельно, только с помощью. Слабо развит мышечный тонус.

1б – персеверативные повторения одного и того же движения, застревание на одной позе или движении.

2б – не резко выраженная замедленность движения.

3б – выполняет полностью.

Ниже среднего уровень – 1б.

Средний уровень – 2б.

Высокий уровень – 3б.

Тест на развитие графического навыка

Ребенку дают листок бумаги в клеточку, на котором предварительно взрослый (педагог или родитель) пишет с левой стороны последовательность однотипных графических элементов: два больших – два маленьких – два больших – два маленьких и предлагают продолжить этот «узор» до конца строчки. Оценка

результатов теста проводится по 6 параметрам, по каждому из которых выставляется 1 или 0 баллов, затем баллы складываются.

Оценка результатов теста

1. Характер линий ровный, прямой, нажим ровный – 1, неровная, дрожащая, двойная, искривленная – 0.
2. Размер элементов соответствует эталону – 1, не соответствует эталону – 0.
3. Форма элементов соответствует эталону – 1, не соответствует эталону – 0.
4. Наклон соответствует эталону – 1, не соответствует эталону – 0.
5. Отклонение от строчки незначительное: (не более 30) - 1, значительное – 0.
6. Последовательность элементов: правильно воспроизведена последовательность больших и маленьких элементов – 1, неверно воспроизведена последовательность элементов – 0.

Результат 6–5 баллов говорит о том, что графический навык у ребенка сформирован достаточно хорошо.

Результат 4–3 балла – у ребенка есть некоторые трудности в выполнении графических движений, необходимо подобрать упражнения для коррекции тех составляющих графического навыка, которые развиты слабо.

Результат 2–0 баллов – графический навык развит очень слабо, возможны серьезные трудности при обучении письму в школе.

Ниже среднего уровень развития графического навыка является причиной целого ряда трудностей в обучении письму:

- 1) низкий темп письма;
- 2) быстрая утомляемость при письме;
- 3) неровная, «дрожащая» линия;
- 4) «угловатое» письмо, трудности в написании овалов;
- 5) слишком сильный нажим;
- 6) трудности в воспроизведении формы графических элементов;
- 7) несоблюдение размера графических элементов;
- 8) несоблюдение наклона письма;
- 9) большое количество помарок и исправлений, «грязное» письмо;
- 10) нежелание выполнять письменные упражнения.

Обследование развития графических навыков.

Рисование по образцу «Домик».

Цель: выявления умения ориентироваться на листе бумаги, умение ориентироваться в своей работе на образец, копировать его.

Описание.

Предлагают ребёнку срисовать домик.

Задание позволяет выявить умение ребёнка ориентироваться в своей работе на образец, точно копировать его, что предполагает определённый уровень развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсорной координации и тонкой моторики руки.

Инструкция.

«Посмотри на этот рисунок. На нём изображён домик. Попробуй рядом нарисовать такой же. Будь внимателен. По окончании работы необходимо

проверить, всё ли нарисовано верно. Неточности в рисунке можно исправить.

Приступай к работе.

Ниже среднего уровень – 0б – отсутствие основания домика, крыши, забора.

Средний уровень – 1б – отклонение прямых линий от заданного направления, разрыв между линиями.

Выше среднего – 2б – увеличение или уменьшение отдельных деталей, отсутствие незначительных деталей.

Высокий уровень – 3б – рисунок соответствует образцу.

Методика «Дорожки»

Перед ребенком кладется лист со стимульным материалом, на середину листа - карандаш. В игровой форме ребенку предлагается «проехать» по каждой из дорожек к домику поочередно. Инструкция: «Тебе нужно проехать по дорожке к домику на машинке. Как поедет твоя машинка, ты нарисуешь этим карандашом. Ехать надо аккуратно, так, чтобы машинка ехала только вперед, не останавливалась и не выезжала за края дорожки — иначе случится авария». В практических тетрадях фиксируется то, какой рукой ребенок держит карандаш, правильно ли он его держит, не меняет ли руку. В анализе также отмечается, насколько плавной является проведенная линия, ее сила.

По результатам проведения задания формируется вывод, в ходе которого сравниваются выявленные особенности мелкой моторики и фиксируется результат о выявлении ведущей руки

Графический диктант.

Данная методика используется для определения уровня развития произвольной сферы ребенка, а также изучения возможностей в области перцептивной и моторной организации пространства.

Материал состоит из 4 диктантов, первый из которых - тренировочный.

1. Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клеточка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги, теперь одна клеточка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжайте рисовать такой же узор сами.

2. Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор.

3. Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор.

4. Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево (слово "налево" выделяется голосом). Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка налево (слово «налево» опять выделяется голосом). Одна клетка вниз. Три клетки направо. Одна

клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор.

На самостоятельное выполнение каждого узора дается полторы-две минуты.

Общее время проведения методики обычно составляет около 15 минут.\

Анализ результатов.

Безошибочное воспроизведение узора - 4 балла. За 1-2 ошибки ставят 3 балла. За большее число ошибок - 2 балла. Если ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков, то ставится 1 балл.

Если правильно воспроизведенных участков нет, то ставят 0 баллов. Указанным образом оцениваются три узора (один тренировочный). На основе полученных данных возможны следующие уровни выполнения:

10-12 баллов - высокий;

6-9 баллов - средний;

3-5 баллов – ниже среднего;

Методика для изучения и оценки моторной персеверации (т.е. шаблонного повторения движения)

Инструкция. Посмотри внимательно на этот узор и попробуй нарисовать такой же. Вот здесь (указать где).

Ребенок должен продолжить узор, изображенный на бланке. Поочередно предлагается 10 бланков. За каждое правильно выполненное задание - 1 балл.

Максимально - 10.

Методика Керна – Йерасека

Все три задания методики направлены на определение развития тонкой моторики руки, координации движений и зрения. Все это необходимо для того, чтобы ребенок в школе научился писать. Кроме того, с помощью этого теста в общих чертах можно определить интеллектуальное развитие ребенка, умение подражать образцу и способность к сосредоточенности, концентрации внимания.

Методика состоит из трех заданий:

1. Срисовывание письменных букв.

2. Срисовывание группы точек.

3. Рисование мужской фигуры.

Ребенку дают лист нелинованной бумаги. Карандаш кладут так, чтобы ребенку было одинаково удобно взять его и правой, и левой рукой.

Копирование фразы «Ей дан чай»

Ребенку, еще не умеющему писать, предлагают скопировать фразу «Ей дан чай», написанную письменными(!) буквами. Если ваш ребенок уже умеет писать, то следует предложить ему скопировать образец иностранных слов.

Инструкция. Посмотри, здесь что-то написано. Ты еще не умеешь писать, поэтому попробуй это нарисовать. Хорошенько посмотри, как это написано, и в верхней части листа (показать где) напиши так же.

10 баллов - срисованную фразу можно прочитать. Буквы не более чем в 2 раза больше образца. Буквы образуют три слова. Строка отклонена от прямой линии не более чем на 30°.

8-9 баллов - предложение можно прочитать. Буквы по величине близки к образцу. Их стройность не обязательна.

7-6 баллов - буквы разделены не менее чем на две группы. Можно прочитать хотя бы 4 буквы.

5-4 балла - на образцы похожи не менее 2 букв. Вся группа имеет вид письма.

3-2 балла - каракули.

2) Срисовывание группы точек

Ребенку выдают бланк с изображением группы точек. Расстояние между точками по вертикали и горизонтали - 1 см, диаметр точек - 2 мм.

Инструкция. Здесь нарисованы точки. Попробуй сам нарисовать такие же вот здесь (показать где).

10-9 баллов - точное воспроизведение образца. Нарисованы точки, а не кружки. Какие-либо незначительные отклонения одной или нескольких точек от строки или колонки допускаются. Может быть любое уменьшение фигуры, увеличение же возможно не более чем вдвое.

8-7 баллов - число и расположение точек соответствует заданному образцу.

Отклонение не более трех точек от заданного положения можно не учитывать.

Допустимо изображение кружков вместо точек.

6-5 баллов - рисунок в целом соответствует образцу, не более чем вдвое превышая его по величине в длину и в ширину. Число точек не обязательно соответствует образцу (однако их не должно быть больше 20 и меньше 7). Отклонение от заданного положения не учитывается.

4-3 балла - контур рисунка не соответствует образцу, хотя и состоит из отдельных точек. Размеры образца и число точек не учитываются совсем.

1-2 балла - каракули.

3) Рисунок человека.

Инструкция: Здесь (указать где) нарисуй какого-нибудь мужчину (дядю). Никаких пояснений или указаний при этом не дается. Также запрещается объяснять, помогать, делать замечания по поводу ошибок. На любой вопрос ребенка нужно отвечать: Рисуй так, как ты умеешь. Разрешается ребенка подбодрить. На вопрос: Можно ли рисовать тетю? - необходимо объяснить, что рисовать надо дядю. Если же ребенок начал рисовать женскую фигуру, можно разрешить ее дорисовать, а затем попросить рядом нарисовать мужчину.

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;
- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;
- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

10-9 баллов - есть голова, туловище, конечности, шея. Голова не больше туловища. На голове волосы (шапка), уши, на лице глаза, нос, рот. Руки с пятью пальцами. Есть признак мужской одежды. Рисунок сделан непрерывной линией («синтетический», когда руки и ноги как бы «вытекают» из туловища).

8-7 баллов - по сравнению с описанным выше могут отсутствовать шея, волосы, один палец руки, но не должна отсутствовать какая-либо часть лица. Рисунок выполнен не «синтетическим способом». Нарисована отдельно голова и туловище. К ним «прилеплены» руки и ноги.

6-5 баллов - есть голова, туловище, конечности. Руки, ноги должны быть нарисованы двумя линиями. Отсутствуют шея, волосы, одежда, пальцы на руках, ступни на ногах.

4-3 балла - примитивный рисунок головы с конечностями, изображен на одной линии. По принципу «палка, палка, огуречик - вот и вышел человечек».

1-2 балла - отсутствие ясного изображения туловища, конечностей, головы и ног. Каракули.