

## Методическое пособие

### «Современная хореография»

Материалы из опыта работы музыкальных руководителей МАДОУ №9  
города Армавира А.Г.Берченко и Л.А.Бехтеревой

г. Армавир, 2021 г.

Рецензент:

О.В. Алдакимова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет».

Методическое пособие

«Современная хореография». Материалы из опыта работы музыкальных руководителей МАДОУ №9 города Армавира Берченко А.Г. и Бехтеревой Л.А., Армавир, 2023 г. – 58 с.

Содержание пособия носит практический характер, соответствует современному состоянию науки, а именно теоретическим подходам к овладению навыками танца у дошкольников. Пособие представляет собой законченный, самостоятельный нормативный документ, выполненный по актуальной тематике, обладающий существенной практической значимостью. Методическое пособие рекомендовано для использования и применения работникам дошкольных образовательных учреждений, занимающихся развитием детей 4-7 лет, а также родителям.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. Теоретическая часть.....	5
2.1. Теоретические вопросы обоснования хореографического обучения дошкольников.....	5
2.2. Возрастные особенности развития дошкольников.....	8
2.3. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей.....	10
2.4. Общие методические рекомендации по ведению занятий.....	11
2.5. Особенности методики обучения движениям на музыкально - ритмических занятиях.....	17
3. Практическая часть.....	19
3.1. Мир детской игры.....	19
3.2. Игрушка в детском танце.....	19
3.3. Музыкальный фольклор, игровая песня как вариант основы постановки народного детского танца.....	20
3.4. Игры и игровые приемы, которые использую на занятиях по ритмике и основам хореографии.....	21
4. Импровизация .....	22
4.1. Что такое импровизация.....	22
4.2. Воображение, как необходимый элемент импровизации.....	22
4.3. Импровизация в игре и танце.....	23
5. Примерный Учебно- тематический план занятий в кружке «Современная хореография» .....	24
6. ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.....	36
6.1. Конспект занятия «В подводном царстве» (старший дошкольный возраст), авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г.....	36
6.2. Конспект занятия «Музыкально – ритмические упражнения с лентами» (старший дошкольный возраст) авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г.....	41
6.3. Конспект занятия в средней группе «Хлопковые движения рук», авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г.....	47
6.4 «Дары осени». Обобщающее занятие - развлечение в старшей группе (закрепление изученных движений, этюдов), авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г....	51
6.5. Конспект занятия в подготовительной к школе группе «Наши любимые игрушки», авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г.....	53
Список литературы.....	58

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство занимает одно из самых важных мест, является прекрасным средством гармоничного развития ребенка. Раскрывает творческий потенциал, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии, ритмике движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Актуальность

Учитывая, что здоровье и эмоциональное благополучие ребенка во многом зависит от среды, в которой он живет и воспитывается, музыкально-ритмический и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Актуальность заключается в том, что на сегодняшний день родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, был здоровым, счастливым, умным, добрым и успешным.

Концепция (идея). Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Цели:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

#### Образовательные:

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение характер, передавать их танцевальными движениями,
- Обучить детей танцевальным движениям,
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность,
- Формировать умение ориентироваться в пространстве,
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности,
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе,
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми,
- Создать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей,
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма,
- Развивать воображение, фантазию.

#### Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

#### Ожидаемые результаты:

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. Формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма и слуха, что играет важную роль в обучении детей танцами. Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Новизна заключается в воспитании и развитии здорового человека, являющаяся важнейшей составной частью целостного процесса всестороннего формирования личности. Танец – это радость, свобода. В танце можно выразить свои чувства, своё настроение. Танец – это огромная энергия, которая питает каждую клеточку тела. Танец – это движение, а движение - это жизнь.

Таким образом, был сделан вывод, что необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки заложенные природой.

## 2. Теоретическая часть.

### 2.1. Теоретические вопросы обоснования хореографического обучения дошкольников.

Хореография — искусство, любимое детьми. И работать с ними — значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотр видео роликов и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов, выступления на фестивалях, участие в конкурсах - все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Обучение хореографии — это всегда диалог, даже когда воспитанник совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности и желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Занятия танцами и творческое развитие детей дошкольного возраста определяет наиболее оптимальные и эффективные для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса по хореографии, с учетом состояния здоровья детей, уровня их способностей, а также возможности ребенка. Методическая разработка соответствует требованиям, вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Отличительной особенностью методики от уже существующих является то, что в процессе обучения детей ритмике, а далее - хореографии, начинается уже с 4-7 лет в процессе сюжетных занятий, творческих игровых этюдов. Итогом этой работы являются выступления на праздниках, мероприятиях детского дошкольного учреждения, участие в фестивалях и конкурсах. Прививая интерес детей к хореографическому искусству, развивать их творческие способности посредством танцевального искусства, и формируется разносторонняя творческая личность.

На занятиях хореографией идет не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально-коммуникативных отношений: работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать свое место в нем.

Методика разработана с целью развития у детей творческих и личностных способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографией.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитываются возрастные особенности детей, их запросы и интересы. Занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм,

импровизации. В играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Приступая к работе, исходили из того, что будем обучать детей основам хореографического искусства, работая с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Вряд ли можно оспорить тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному - музыке, танцу. И это позволяет всем нам смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях, как на важный и нужный процесс развития детей. В этом состоит актуальность занятий ритмикой и основами хореографии.

С чем мы столкнулись в начале работы, - это то, что существующие программы музыкально - ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии. Поэтому, потребовалось создать Методическую разработку по основам ритмики и хореографии для детей среднего, старшего дошкольного возраста 4-7 лет.

В своей работе музыкально – ритмическую деятельность разделили на следующие разделы:

- 1) Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
- 2) Партерная гимнастика
- 3) Танцевальные элементы, элементы народного, классического, бального танца; этюды.

Все разделы чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

#### Раздел «Ритмика»

Состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию, анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение. Отмечать в движении акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления - это основные задачи по музыкально- ритмической деятельности дошкольников.

#### Раздел «Гимнастика»

Решаем задачу развития физических качеств детей. Известно, что опорой тела является скелет, костно - связочный аппарат, при помощи которого ребенок двигается в пространстве. Если этот аппарат окажется недостаточно гибким, тело ребенка в его движении будет стесненным, маловыразительным. Трудно и ограниченно гнущаяся спина не может дать глубокого, упруго - эластичного перегиба корпуса. Не свободные в своем движении плечо, локоть, запястье и пальцы вносят в танец скованность. Недостаточно открытое бедро лишает движение ног свободного, выворотного и высокого шага. Ограниченная и пластически не свободная гибкость тела несет в танец элементы жесткости и корявости. Природные данные ребенка необходимо развивать, укреплять и совершенствовать.

#### Раздел «Элементы классического народного, бального танца; танцевальные этюды»

Выполняются задачи - дать дошкольникам первоначальную хореографическую подготовку, сформировать основные двигательные качества и навыки, развить общую музыкальность, ритмичность, выразительность, умение выполнять простейшие танцевальные элементы и элементы народного, классического, бального танцев. Классический танец позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Все движения в классическом танце основываются на выворотности, одного из важнейших качеств в классике, которые просто необходимы для любого сценического танца. На занятиях с элементами классического танца развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, который способствует развитию выносливости, физического развития, а также умению управлять своим телом. Русские народные танцы для детей - один из способов воспитания патриотизма, поэтому, активно применяются на занятиях в детском саду. Необходимость танцев для гармоничного развития ребенка - это музыкальное творчество народа, в котором отражается его культура, быт и настроение.

## 2.2. Возрастные особенности развития дошкольников

Здорового ребенка легче воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье — важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

А что же делать, чтобы ребенок рос здоровым? Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах и статьях о воспитании детей.

Для детей характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной активности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

В течение года наблюдали, что дети занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. Занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то всё это вызывает у ребят положительные эмоции. На занятиях контролируем двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждаются случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизируются те, кто предпочитает игру. Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых



возрастных периодах преобладает рост, в других — развитие. Большинство исследователей придерживаются такой версии.

Дошкольное детство, или второе детство — с 4 до 7 лет. Происходит ускорение темпа роста, особенно на 6-7-м году жизни.

Проанализировав особенности в развитии дошкольников и учитывая его физическое развитие, коснувшееся этого периода, мы пришли к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографией — пять лет.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, мне нужно быть очень чуткой, осторожной и бережной по отношению к своим воспитанникам.

Необходимо знать и то, что в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны. У детей 5—7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии находим большое количество упражнений для пальцев рук, так же могут быть элементы и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Отмечаем, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Уже в пять лет, ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность;

внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм, что учитывается в работе.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 4 года ребенок не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по моему показу, то в пять лет он может легко реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. В хореографии требуется обязательный показ движений с объяснением.

У 5—6-летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно — торможение.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Они осваивают право и лево и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30—35 минут.

Итак, наш вывод таков, что возраст пяти лет как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии.

### 2.3. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получалось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения — выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Конечно, надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки — ритмические, темповые, эмоциональные.

Есть, скажем, дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку: на этом сразу следует сосредоточить преподавательские усилия. Обычно такая заторможенность мешает ребенку вовремя вступать на нужной доле такта.

Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает малыш счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И соответственно выясняется, как чутко улавливают они разницу между форте и пиано (громким и тихим звучанием музыки), между аллегро и адажио (быстрым и медленным темпом). Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Музыку иногда считают второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Такое понимание роли музыки

объединяет занятие, лишает подлинной выразительности хореографическое исполнение. Именно музыка, причем хорошо подобранная, позволяет мне с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, — от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Успех нашей работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Мы обращаем внимание на выражение лиц движущихся малышей: по ним сразу же видно, что даёт детям музыка и хореография.

Музыкальное сопровождение к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был понятен занимающимся детям. А исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным.

Итак, музыкальное сопровождение — дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, ее можно несколько упростить, подвергнув аранжировке. Разумеется, музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев на первых стадиях обучения, они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Вот поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. Во время занятия, находим время, чтобы рассказать своим ребятам о балете, музыкальные фрагменты которого они слышат. Все, о чем мы говорим здесь, направлено к одной цели: сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях.

#### 2.4. Общие методические рекомендации по ведению занятий

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого мы предварительно продумываем методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала детей учим красиво и осознанно двигаться под музыку, поэтому связь музыки с движением привычная, естественная. Для этого с самого начала включаем в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Показываем разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным — с вытягиванием пальцев ног . В течение занятий следим за тем, чтобы дети не повторяли сразу за нами движение, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению обычно начинаем с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники всегда целенаправленно и понятно детям. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы ребята поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. При несовершенном показе у детей создается неверное представление о движении, и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык. Показ отдельных частей движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредоточивая внимание на важных моментах. После первого исполнения упражнения детьми разъясняем, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный правильный показ.

В занятия включаем такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм ребенка. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах следим за формированием правильной осанки детей. С этой целью даются задания на различные прогибы и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, которые прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаются в занятия танцевальные композиции, игры, этюды.

#### Этюд «Художник»

Предлагаем детям прослушать музыку целиком. А потом на каждую музыкальную фразу участники по очереди выбегают на середину зала и показывают придуманную позу. Затем все вместе решаем, кто нашел самую интересную, красивую позу, кто «художник». Дети 4-5 лет относятся к этому этюду как к занимательной игре. Ведь поза в таком этюде — это уже творчество маленького человека. А нет ничего важнее, чем развивать в детях творческое, созидательное начало.

С удовольствием дети играют «Найди свою пару», «Ищи», «Зеркало» и во многие другие.

Все перечисленные здесь упражнения, конечно же, не разучиваются на одном занятии. Их распределяют так, чтобы детально, без пробелов дети освоили запланированный материал. Например, на одном занятии маршируя, сделали упражнения на развитие мышечного чувства, попрыгали, поиграли. На другом занятии — соединили марш и «Круг дружбы» и т. Д.

Заканчиваются занятия упражнениями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из

легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинается и заканчивается занятие традиционно — поклоном.

В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объясняем и показываем, в каком размере и темпе делается данное упражнение; необходимо дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Танцевальные способности нужно развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова — никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения.

Основами хореографии все дети группы занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка на организм ребенка. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, — с движениями на расслабление. Занятие проводим увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения, чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. Во время занятий четко, но не громко объясняются задания. Это заставляет ребенка соблюдать тишину и внимательно слушать объяснения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой и основами хореографии в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Наша задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по моему заданию освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и Принцип систематичности адаптации организма к нагрузкам — один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок знает, то каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш: занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом не добиться больших результатов, прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно вырабатывается понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая привычка и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительность.

При разучивании новых движений наглядность - это наш безукоризненный практический показ движений. Но, если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи. Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы показываем точным показом. Это необходимо и потому, что в нашем исполнении движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, выполняются упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий знакомим со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словесным рассказом можно стимулировать активность воспитанников. Для старшего дошкольного возраста предлагается иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Своими пояснениями, помогаем детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Путем различных упражнений, этюдов, игр мы стараемся помогать детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуем подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, (как показывает опыт), а тактично направляем внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре знакомства с книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. На первых этапах, наблюдаем, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс

доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что подбирается для детей такая игра, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям, используются игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например: «Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки», «Полетим, как пушинки»).

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры вносятся те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре корректируем поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово вызывает положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаясь к пройденному, но уже предлагаются все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных.. Какой бы метод мы ни выбрали, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем. Как быстро, свободно или с трудом дети осваивают новые движения? Как правило, дети осваивают то или иное новое движение за 2-3 занятия. Но если оно вызывает явное затруднение у детей, то помогаем им. Возможно, 4-5 занятия танцами воспитатель будет помогать детям, показывая под музыку, что и как нужно делать. К выбору следующего упражнения подойдите очень внимательно, выбираем то, которое как бы подкрепляет предыдущее, то есть, включая уже усвоенное движение. Как дети выполняют упражнение? Только по текстовому подсказу? Как скоро от запаздывающего показа взрослых они переходят к самостоятельному выполнению упражнения? Уже в конце сентября, обычно большая часть детей группы уверенно и самостоятельно меняют движения, согласуя их с изменением характера музыки (имеются в виду достаточно простые упражнения, рекомендованные в начале года). Однако некоторые воспитанники из занятия в занятие ждут подсказку, не могут без неё: все время контролируют свои движения, глядя на мой показ или «лидеров» группы. Далеко не всегда это объясняется отсутствием танцевальных данных, памяти или внимания. Чаще всего здесь проявляются личностные черты: нерешительность, привычка во всем полагаться на других, а может быть и застенчивость. Преодолеть эти качества помогут не только занятия танцами, но и весь воспитательный процесс. Останавливаются ли дети одновременно с окончанием музыкального сопровождения? Если в сентябре - октябре многие дети не слышат конца музыки и продолжают увлеченно по инерции выполнять движения, то в ноябре большинство детей останавливается одновременно с окончанием музыкального сопровождения (как в упражнениях с предметами, так и без них). Остановка движения в марше появляется после того, как дети в течение нескольких занятий понаблюдадут за взрослым, который шагает и четко «замирает», останавливаются одновременно с окончанием музыки. Из занятия в занятие дети слушают и запоминают музыку, упражнения и осваивают движения, поэтому и останавливаются все более точно. Самые музыкальные дети слышат конец музыкальной фразы. Ритмичны ли движения? Есть дети, которые ритмично выполняют движения с первых же занятий



(врожденное чувство ритма). Им можно предлагать солирующие партии или небольшие индивидуальные роли в сюжетно - ролевых играх, упражнениях и плясках. Это будет способствовать их дальнейшему продвижению, развитию музыкальных способностей. Основная же часть детей группы выполняет движения более или менее ритмично в зависимости от того, как подобран педагогом материал, как проводятся занятия и как закрепляется уже освоенный материал. Все это определяет результаты нашей работы над развитием чувства ритма. В процессе работы над упражнениями в течение года, видно продвижение детей - значит, работаем с детьми успешно и плодотворно.

2.5. Особенности методики обучения движениям на музыкально - ритмических занятиях. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в музыкально - ритмическое занятие, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам условно разделяем на три этапа:

начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

этап углубленного разучивания упражнения;

этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения рассказываем, объясняем и демонстрируем упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, исполнить в упражнении. Название упражнения, вводимое нами на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центрально-нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения: яркое, выразительное и понятное исполнение в зеркальном отображении. На музыкально - ритмическом занятии показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ - модель будущего движения, формирует представление о нём и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение образное, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у детей - они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции. Первые попытки исполнения упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Ребенок впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже созданным представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнений можно судить, как ребенок понял свою задачу, и в зависимости от этого планируется дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, корпусом, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального

характера), мы выбираем наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. На занятии его используем, выполняя в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку.

Систематическое проведения занятий, на которых используются разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые мной в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его освоить, у детей создается особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала, активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят - только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Дополнительные и ненужные движения, излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерным на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию движений, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Последовательность движения происходит только в случае уточнения его элементов. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить ребят информацией о качестве его выполнения. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Эффективным методом является запоминание упражнения (движения) с помощью представления - это мысленное прорабатывание каждого элемента обычного занятия. В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без неё. Это содействует быстрому освоению упражнений и элементов. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения (движения) двигательный навык формируется в основном варианте. Наша задача на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для

формирования движения более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями (движениями). Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальность.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное движение можно применить с другими, ранее изученными движениями, в различных танцевальных комбинациях. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому эстетическому воспитанию.

### 3. Роль игры в обучении детей танцевальному искусству.

#### 3.1. Мир детской игры

Игра удивительна... Она в разных формах сопровождает человека на пути его исторического развития - от глубокой древности до современности. Понятие «игры» многопланово. Ею пронизан в разной степени весь фольклор: и песни, которые «играются», песенно-танцевальные, игровые элементы мы можем встретить и в календарных обрядах, и в народных играх, таких как Святки, Масленица, Купальская ночь...

Когда-то игра была не просто развлечением, а скорее учебой, наставлением. Игра развивала способности человека, сообразительность, наблюдательность, ловкость, все то, что требовалось ему в быту.

И хотя человек на протяжении всей своей жизни остается верен «игре», все же само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для детей еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и, конечно, эстетически.

Да и самому ребенку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции. Психика ребенка, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные, упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому что «надо» и «полезно», а потому, что это ему нравится. У маленького человека всегда есть свой план игры, свой замысел. Тем более что в игре все условно, все « понарошку» — действие, роли, место. Ведь достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат — будет дом. В игре можно полететь на Луну, быть капитаном...

Культура детской игры, конечно, возникла и развивалась в русле взрослой культуры, точно так же, как и детский быт, всегда был связан с бытом взрослых, потому что дети являлись полноправными участниками жизни семьи. По традиции они наследовали в своей культуре порой и то, что ушло из обихода взрослых в силу изменившихся жизненных обстоятельств, остановлюсь на тех игровых формах, которые облегчают процесс запоминания и освоения упражнений на занятиях и придают им привлекательность в глазах детей.

### 3.2. Игрушка в детском танце.

Для танца потребуется игрушка, не только красивая безопасная, но и интересная детям. Она должна быть такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, разыгрывая свою роль, легко и удобно держать в руке, манипулировать ею. Самые приемлемые в танце игрушки — это куклы, мячи, лошадки, детские зонтики. Они украшают танец и окажут немалое влияние на создание конкретного игрового образа.

Игрушка, если она уже знакома ребенку и у него есть опыт общения с ней, усиливает интерес к танцу. А робким детям помогает преодолеть смущение, ибо увлеченные игрушкой, они перестают фиксировать свое внимание на технических сложностях танца, например, «Полька с куклой», «На лошадке скачут казаки», «Зонтики» танцы, поставленные на основе детских подвижных игр. Чтобы убедиться в связи танцевального искусства с жизнью, достаточно даже беглого взгляда на его историю. Как известно, танец явился одним из первых видов искусства, ставшего спутником человека в самые давние времена. В.Г.Белинский указывал, что самобытность каждого народа более всего состоит в обычаях, без которых «народ есть образ без лица». А народные подвижные игры как раз и отражали эту самобытность, национальные устои, быт, труд определенного народа. Народная детская игра — частичка взрослой национальной культуры. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора, часто они сопровождаются считалками, жеребьевками, любимыми детьми. Как правило, народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Содержание танцев-игр станет, несомненно, богаче, если педагог включит в них подвижные игры. Тем более что многие детские игры перекликаются с хороводно-игровыми песнями, обрядовыми фольклорными играми и танцами. Например, колядки у славян связаны с образом козы. Колядовщики входили в дом, пели колядки, разыгрывали танцевальные сценки, в которых «коза» исполняла действие, призванное принести хозяевам благополучие и богатство. С течением времени эти магические обряды, как и многие другие, утратили изначальные функции, став простым развлечением на традиционных праздниках. Претерпев некоторые изменения, представление с козой перешло в детский игровой репертуар. В дальнейшем нам еще не раз придется столкнуться с детскими играми, которые являются отголоском вполне «взрослой» старины. Разумеется, переходя в детский репертуар, народные образы соответственно трансформировались. Примером является детский игровой хоровод. Такой характер пляски дает возможность эмоционально зажатым скованным детям раскрыть себя для окружающего мира. В некоторой степени детский хоровод связан не только с хореографией песней и музыкой. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Водят хоровод «Как у наших у ворот», «Коза-дереза» и множество других. Благодаря записям Г. С. Виноградова узнали еще один тип игр, зависящий от ритмической организации текста. Традиционная детская устная культура донесла до нас игры с приговорами. Художественному слову в детских играх присущи все поэтические особенности, характерные для детского устного творчества. Считалки, загадки, звукоподражания, уходящие корнями в далекое прошлое, сохранили свидетельства о старинных обрядах и обычаях. Другие — возникли позже, уже в городской среде. Игры созданы в относительно близкое нам время. Но все они могут быть использованы для постановки хореографического номера, стать его сюжетной основой на примере. Хореографическая миниатюра «Разноцветная игра», «Взрослые и дети».

3.3. Музыкальный фольклор, игровая песня, как вариант основы постановки народного детского танца. Народный танец, как было сказано выше, на протяжении всей своей истории не мог существовать вне народных традиций, духовной и материальной культуры. Каждый народ создал свои, только ему присущие пляски, музыку, песни, игры. Музыкальные и танцевальные ритмы взаимосвязаны, многие хороводные песни иллюстрируются танцем; их содержание разыгрывается танцующими, что усиливает смысл, заложенный в песне. Игровые песни — кладезь народной культуры. Богатство и разнообразие ситуаций и характеров позволяют активно использовать их для создания хореографических образов, танцевальных миниатюр. Но все же, как нам кажется, содержание игровых песен чаще всего относится к взрослым. Безусловно, для детского танца такие ситуации малопривлекательны. Мы остановили свой выбор на тех песнях, где элементы игры доминируют, а образы понятны и доступны дошкольникам. Для постановки хореографического номера по этой игровой песне отправными фразами могут быть: «Вышел хлопец гулять; хоровод двигается по линии танца; стал вприсядку танцевать». Естественно, под «хлопчик» подразумевается мальчик. А, «хоровод (круговой)» движется пританцовывая — либо девочки, либо мальчики и девочки. Другой пример... Под песню «Поют песни, припевают, бьют в ладони, прибивают...», рассказывающую об удалой мужской пляске, о веселом, неунывающем плясуне, вполне можно поставить танец. Поэтому быстрая и веселая пляска может состоять из хлопанья в ладоши, чередующегося с хлопками то над головой, то внизу, около самой земли, то сзади, то под коленями. Основным ходом этой пляски может стать «прыгающий бег», что мы часто наблюдаем, когда дети прыгают через скакалку с продвижением вперед. Другим коленцем этой пляски могут стать всевозможные «присядки», «полуприсядки», «мячик» во время которых хлопки в ладоши не прекращаются.

3.4. Игры и игровые приемы, которые использую на занятиях по ритмике и основам хореографии.

Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искреннее верит тому, что изображает. Недаром К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться. Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. А значит, и занятие по ритмике, при определенной фантазии, тоже становится увлекательной игрой.

Позволим себе повторить, что игра - это не только развлечение. Она ценна еще и тем, что ею можно воспользоваться для развития ребенка. Мы очень часто проводим занятия в игровой форме, также использую игровые приемы в какой-то определенной части занятия. Игры-превращения, музыкально-подвижные игры не занимают много времени на занятии по Ритмике, а разучивание их не требует особых усилий. Но с помощью этих игр дети научились выразительности движений, оживает их фантазия и воображение. Например такие танцевально-игровые занятия: «Колесики», «Веселый автобус», «Жирафик» и т.д.

Игры – превращения.

«Зеркало»

Цели игры:

- переключить внимание ребенка, снять напряжение;
- развивать умение показывать и повторять позы и движения,
- воспитывать артистичность и выразительность движений.

1. Предложить ребенку посмотреть на себя в зеркало, улыбнуться и сказать: «Здравствуйте, это я!»

2. Предложите ребенку показать в зеркале грусть, улыбку, удивление, страх. Игровой стретчинг.

Упражнения такого типа носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу игры.

Стретчинг - это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны, Они доступны всем, кому врачи не запрещают заниматься в работу всего организма, включая психику. Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание. Подобные игры сплачивают ребят вокруг одной цели, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания. Как и любое занятие гимнастикой, стретчинг основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц, так, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. Сюда входят упражнения:

два-три для мышц живота (прогиб назад);

два-три для мышц спины (наклоны вперед);

одно для укрепления позвоночника (повороты);

два для мышц тазового пояса;

одно-два для укрепления мышц ног; одно-два для стоп.

За одно занятие должно быть выполнено от 10 до 12 упражнений. Движения подчиняются соответствующему музыкальному ритму. Лучше музыка будет стилистически однородной. В процессе занятий детей учим быстро переключать внимание. Сделав упражнение, садятся в позу «слушания» (обязательно с прямой спиной) и слушают начало или продолжение занятия, объяснения тех или элементов и движений.

4. Импровизация, как один из приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой и хореографией.

#### 4.1. Что такое импровизация

Импровизация (неожиданный, внезапный) — сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения. Преобладает в фольклоре... При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова — мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Импровизацию в хореографии мы можем назвать еще и «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Искусство импровизации составляет один из основных элементов современной театральной педагогики. К. С. Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе и, следовательно, содержат в себе импровизацию.

4.2. Воображение как необходимый элемент импровизации.

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию.

Фантазия, воображение... Что это? Ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда моя задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество. Возникает закономерный вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать?

Большинство процессов обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела — его ощущений, его памяти.

Импровизация — это все же не абсолютно самопроизвольный процесс. Полная спонтанность так же невозможная, как и вечный двигатель. Ибо мы, и в том числе дети, обладаем определенным опытом, навыками, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность ребенка импровизации, тем ярче и интереснее этот процесс.

У детей способность импровизировать существует и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись действием процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине занятия.

#### 4.3. Импровизация в игре и танце.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это, как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

«Двигайся -замри»

Среди любимых дошкольниками и очень полезных игр с элементами импровизации можно назвать игру «Замри». Дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Неожиданно музыка прекращается, ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза.

Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Мы обходим всех участников игры, выслушивает каждого ребенка, когда тот сам характеризует выбранную им позу. Увидели, а может, и угадала то, что ребенок хотел бы показать, но, вероятнее всего, пока еще не умеет пластически выразить. И все же поза ребенка в такой игре — это уже творчество маленького человека.

Со временем, чтобы поддержать интерес к этой игре можно вносить в задания новые занимательные элементы. Так, например, совсем иной окажется игра, если ребята встанут в круг, ведущий импровизирует, придумывает.

«Волшебный цветок» (импровизация по поводу заданного поэтического образа)

Читаем детям стихотворение. Например:

Наши нежные цветки, распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают, головой качают.

Расставляем детей по разным сторонам зала, и предлагаем представить себе летнюю полянку с различными цветами — алыми, темными и светло-голубыми. Просим каждого ребенка изобразить свой, не похожий на другие цветок. Выделяем лучших импровизаторов, но очень осторожно, чтобы не вызвать копирования, подражания.

В этих играх самое главное — что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания выполняются так, что «кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Таким образом, решается очень важная проблема — внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации. Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют мою исполнительскую манеру или манеру воспитателя. Затем у них появляется некоторая уверенность в своих силах и самостоятельность действий. А музыка не только определяет эмоциональный характер образов, но и диктует самочувствие, темп ритм, характер исполнения движений, логику развития и смены эмоций.

## 5. Примерный Учебно- тематический план занятий в кружке

### «Современная хореография»

#### СРЕДНЯЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	<i>Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i>			
Сентябрь	<i>Тема 2. Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями</i>	3	Осенний	



	«осень», «осенние листочки», «осенний листопад».		праздник	1
Октябрь	-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».	4		
	-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».			
	<i>Тема 3. Заводные султанчики.</i>			
Ноябрь	-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».	4		
	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».			
Декабрь	-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	3	Праздник Нового года	1
	<i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i>			
Январь	-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».	4		
	-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.			
	-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».			
Февраль	<i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i>		Праздник 8 марта	1
Март	-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	4		
	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.			
Апрель	-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	3	Весенний праздник	1
	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i>			
	-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.			
	-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.			
Май	-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	3	Показ годового занятия	1
	<i>Тема 7. Диагностика уровня</i>			

музыкально-двигательных способностей  
детей.

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	Занятие 2. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладосшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 3. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладосшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 4. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладосшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
	Занятие 5. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	Занятие 6. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.	Занятие 7. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Куручки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 8. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Куручки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 9. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная	Занятие 10. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 11. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 12. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».
	Занятие 13. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 14. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 15. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 16. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».
Н О Я Б Р	Занятие 17. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 18. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 19. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 20. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».
	Занятие 21. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 22. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 23. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».	Занятие 24. 1. Разминка (шаг с носки, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».

Б	гимнастика «Насос».	3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»	3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»	3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»
	3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.
				5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко
				6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 13.

Д	1. Разминка.			
Е	2. Дыхательная гимнастика.			
К	3. Партерная гимнастика.	Занятие 14. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 15. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 16. Итоговое контрольное занятие.
А	4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.			

		Занятие 17.	Занятие 18.	Занятие 19.	Занятие 20.
		1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
Я		2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».	2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».	2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».	2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
Н		3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».	3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».	3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».	3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
В		4. Игровой самомассаж, релаксация.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.
А					
Р					
Б					
Ф					
Е					
В					
Р					
А					
Л					

Б	<p>гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>3. Игровой стретчинг гимнастика «Кошка». «Коробочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>3. Игровой стретчинг гимнастика «Кошка». «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>3. Игровой стретчинг гимнастика «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
М А Р Т	<p>Занятие 25.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p>	<p>Занятие 26.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p>	<p>Занятие 27.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 28.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
А П Р Е Л Ь	<p>Занятие 29.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»</p>	<p>Занятие 30.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p>Занятие 31.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</p>	<p>Занятие 32.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>

	Е. Крылатова.		6.	Игровой самомассаж, релаксация.	
М	Занятие 33.				
А	Подготовка	к	Занятие 35.	Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 36.
Й	контрольному	Подготовка	Итоговое контрольное	музыкально-	Диагностика
	итоговому	контрольному	занятию.	двигательных	уровня
	занятию.	итоговому занятию.		способностей детей.	
	Итого: 36 часов				

Учебно- тематический план      СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.					
Сентябрь	<i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Путешествие 1 в осенний лес»	
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	1		2		
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	3	«Новогодняя сказка»	1

Март	Тема 8. «Бальный танец»	1	4		
Апрель	Тема 9. «Историко бытовой танец»	–	1	Тема 4. «В гости к весне»	«Весенняя капель» 1
Май	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск»	1		Тема 5. «Здравствуй, лето!»	«День города» 1

### Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	Занятие 2. Тема поведения на хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения на занятиях с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	Занятие 3. Упражнения ориентировку в пространстве:положе прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	Занятие 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sothe</i> по 1,2,6, <i>sothe</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
	Занятие 5. Тема 3. «Культура поведения в театре».	Занятие 6. Упражнения ориентировку на свободное размещение пары, тройки. Положения и движения ног: <i>demi – согнутой</i> в колене <i>plié</i> по 1,2,3 позициям; вперед и назад на приседания и подъема одновременной работой на полупальцы, шаги рук. с полупальцах с продвижением вперед композиция «Осенний	Занятие 7. Танцевальная комбинация, основанная на классическом танца. Танцевальная композиция «Осенний парк»	Занятие 8. Итоговое занятие в «Путешествие в осенний лес»
О К Т Я Б Р Ь				

и назад. парк» Е. Доги.  
Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Н О Я Б Р Ь	Занятие 9. <i>Тема</i> «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	Занятие 10. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг каблука в характере; простой шаг с притопом.	Занятие 11. Положения и движения рук: положение рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»	Занятие 12. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».
	Занятие 13. <i>Тема</i> «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: <i>battement tendu</i> вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с <i>demi-plie</i> ; притоп простой, двойной, тройной.	Занятие 14. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок»	Занятие 15. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с продвижением назад; бытовой шаг по парам под ручку сказка. танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок»	Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодняя сказка».
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 17. <i>Тема</i> «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, за талию).	Занятие 18. Положения рук в паре: сзади за талию (по ориентировку в парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (положением рук сзади за талию).	Занятие 19. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах	Занятие 20. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.
Я Н В А Р Ь				

взявшись под ручку Упражнения на народного танца. Танец «Птичка  
 противоположными ориентировку в Танец «Птичка польку танцевала»  
 руками. Упражнения пространстве:диагональ. польку танцевала» А. Рыбникова.  
 на ориентировку в Танец «Птичка польку А. Рыбникова.  
 пространстве:колонна танцевала»  
 по одному, по парам, А. Рыбникова.  
 тройкам, по четыре.

Занятие 23.

Занятие 21.

*Тема* «Народный танец».  
 - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.  
 Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

Занятие 22.

Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  
 Движения ног: «ковырялочка» двойным и тройным прытопом; маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Движения ног:

поклон на месте с руками; с поклоном с продвижением вперед и отходом назад; подскоки на двух ногах (1 свободная с позиция); бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 24.

Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 25.

*Тема* «Бальный танец».  
 - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

Занятие 26.

*Тема* « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

Занятие 27.

Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» Дунаевский.

Занятие 28.

Движения ног: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие 29.

*Тема* «Историко-бытовой танец».  
 - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.  
 Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с прытопом (по линиям).

Занятие 30.

Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие 31.

Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом вперед. Движения в паре: лицом друг к другу; присед на поворот по парам. одно колено, Танец «Колхозная (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Дунаевский. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие 32.

Движения в паре: «боковой галоп» влево; легкое покачивание Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие 33.

Занятие 34.

Занятие 35.

Занятие 36.

Ф  
Е  
В  
Р  
А  
Л  
Ь

М  
А  
Р  
Т

А  
П  
Р  
Е  
Л  
Ь

М



А Й	<p><i>Тема</i> «Танцевальный Воскресенск».</p> <p>- Рассказать детям о танцевальных коллективах города.</p> <p>Движения ног: боковой подъемный шаг.</p> <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p>Подготовка к итоговому занятию.</p> <p>Итоговое занятие «День города»</p>	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>
--------	--	--	---

Итого: 36 часов

Учебно- тематический план

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<p><i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> «Бальный танец»</p>	2		3		
Октябрь	<p><i>Тема 3.</i> «Классический танец»</p>	1	<p><i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»</p>	3	«Золотая осень»	1
Ноябрь	<p><i>Тема 4.</i> «Историко бытовой танец»</p>	1		1		
Декабрь	<p><i>Тема 5.</i> «Современный танец»</p>	1		2		
Январь	<p><i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»</p>	1	<p><i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»</p>	2	«Новогодний карнавал»	1
Февраль	<p><i>Тема 7.</i> «Русский</p>	1		3		

		народный танец»					
		<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	1		4		
Март							
		<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»		«Весна стучится окна»	в 1
Апрель					2		
		<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»		«Выпуск детей школу»	в 1
Май					2		

#### Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	Занятие 1.	Занятие 2.	Занятие 3.	Занятие 4.
Е	<i>Вводное занятие.</i>	<i>Тема</i> «Бальный танец»	Движения рук: <i>portdebras.</i>	Движения ног:
Н	Диагностика	- Рассказать	о	Вальс: <i>par walsa</i> (по
Т	уровня	современных бальных	танцах – румба, танго,	Движения ног: одному, по парам);
Я	музыкально-	танцах – румба, танго,	<i>relleve; demi – parbalance</i> (на месте, с	продвижением вперед,
Б	двигательных	фокстрот, квик-степ, ча-	<i>plie.</i>	Танец «Вальс» назад.
Р	способностей	ча-ча, самба.	Танец «Вальс» Е. Доги.	Танец «Вальс» Е. Доги.
Б	детей на начало	Танец «Вальс» Е. Доги.	Е. Доги.	
	года.			
	Занятие 5.			
	<i>Тема</i>			
	«Классический			
	танец».			
	- Познакомить		Занятие 7.	
	детей с понятием		Движения ног:	
О	«классический	Занятие 6.	<i>demi-plie.</i>	
К	танец».	– Движения	рук: Движения	Занятие 8.
Т	Раскрыть	<i>portdebras.</i>	<i>port de bras.</i>	Итоговое
Я	содержание	Движения ног: <i>releve.</i>	Музыкально-	«Золотая осень».
Б	термина «балет»,	Музыкально-	ритмическая	занятие
Р	показать фото и	ритмическая композиция	композиция	
Б	видеоматериалы	под музыку Вивальди»	под музыку	
	из балетного	С. Никитин.	Вивальди»	
	спектакля.		С. Никитин.	
	Движения ног:			
	<i>battementendu,</i>			
	<i>passé.</i>			
	Музыкально-			

	ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.			
	Занятие 9. Тема «Историко-бытовой танец»	Занятие 10. Движение ног: paseleve.	Занятие 11. Движение ног: pasdegage.	Занятие 12. Движение ног: pasbalance.
Н	- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	Движение рук: port de bras.	Движение рук: port de bras.	Движение рук: port de bras.
О		«Танец Придворных»	«Танец Придворных»	«Танец Придворных»
Я		Л. Боккерини.	Л. Боккерини.	Л. Боккерини.
Б				
Р				
Ь				
	Занятие 13. Тема «Современный танец».			
	- Познакомить детей с различными направлениями современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.			
Д				
Е				
К		Занятие 14. «Новогодний карнавал»	Занятие 15. «Новогодний карнавал»	Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
А		Ассоль.	Ассоль.	
Б				
Р				
Ь				
	Занятие 17. Тема «Танцы народов мира».	Занятие 18. Движения поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Занятие 19. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 20. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
Я				
Н				
В				
А				
Р				
Ь				
	Занятие 21. Тема «Русский народный танец».	Занятие 22. Упражнения ориентировку в пространстве: «карусель»,	Занятие 23. Движения ног: в (мальчики): «карусель»,	Занятие 24. Движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка»
Ф				
Е				
В				
Р				

А Л Б	разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	«воротца». «Кадриль» В. Теплов.	удары (с притопом, ладонями по приседанием, внутренней или открыванием рук). внешней «Кадриль» В. Теплов. стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	
	Занятие 25. Тема «Испанский танец»			
	- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере манере исполнения народных танцев.	и Занятие 26. Разучивание элементов испанского танца.	Занятие 27. Разучивание элементов испанского танца.	Занятие 28. Разучивание элементов испанского танца.
М А Р Т	- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.			
	Занятие 29. Тема «Цыганский танец».			
А П Р Е Л Б	- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере манере исполнения народных танцев.	и Занятие 30. Разучивание элементов цыганского танца.	Занятие 31. Разучивание элементов цыганского танца.	Занятие 32. Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М А Й	Занятие 33. Тема «Путешествие по странам».	Занятие 34. Диагностика музыкально- двигательных способностей детей.	уровня Занятие 35. Подготовка итоговому занятию.	Занятие 36. Праздник детей в школу».

Итого: 36 часов

## 6. ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

6.1. Конспект занятия «В подводном царстве» (старший дошкольный возраст), авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г.

Тема занятия: «Сюжетный танец»

«Движение в шеренге, цепочкой, по диагонали».

Цель:

- обучать двигаться в шеренге, цепью, по диагонали, умению выполнять перестроения и изменять направление движения самостоятельно, по команде учителя.

Задачи:

- развивать музыкально - ритмические навыки, танцевальную память;
- закреплять элементы вальса;
- формировать выразительность и пластику движений, образность в исполнении,
- воспитывать коммуникативные навыки, навыки общения и работы в коллективе;
- совершенствовать двигательные навыки и навыки ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности, развивать физические умения и навыки.

Оборудование:

- иллюстрации с изображением морских обитателей, жизни подводного мира, элементы оформления зала в виде подводного царства, нарисованные на картоне раковины для игры «Собери ракушки».

- ориентиры (фишки) или нарисованные на картоне раковины для игры «Собери ракушки», веревочка для игры «Ручеек»;

- аудиозаписи: фрагмент сюиты К. Сен - Санса «Карнавал животных» - «Аквариум», «Праздничный вальс» Ю. Николаева, «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина, нотный материал: «Рыбка» - музыка М. Красева, слова М. Клоковой, «Вальс» А. Козловского.

Предварительная работа: изучение танцевального этюда «Золотая рыбка», танца «Праздничный вальс» (муз. Ю. Николаева).

Ход занятия

Вводная часть – 5-7 минут.

1. Организационный момент. Сообщение специфики занятия. Беседа.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие. Мы поговорим с вами о море.

- Каких обитателей моря вы знаете? Как живут они на глубине? Что встречается на морском дне?

- Какие сказки о море и его жителях вы знаете?

- А теперь отгадайте загадки морского царя, и он вас возьмет с собой в морское путешествие. В подводном царстве вместе с ним мы поиграем.

Он громадный, словно дом.

Бьет он по воде хвостом.

Над водой фонтан блестит,

Каждый скажет - это... (кит).

Посчитаю все вокруг:

У меня есть восемь рук,

У меня есть восемь ног!-  
Так воскликнул... (осьминог).

В морских волнах такой один-  
Жонглер и акробат... (дельфин).

Глазом маленьким сверкнула  
Серебристая... (акула).

За рыбой нырять ему вовсе не лень,  
В холодную прорубь ныряет... (тюлень).  
Беседа по иллюстрациям и фото обитателей подводного мира.

Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

- Что ж, с заданиями царя вы справились и он приглашает вас в подводное царство.

а) топающий шаг на всей стопе.

- Итак, отправляемся к морю на поезде. Прошу всех занять места в вагончиках.

Рече – двигательное упражнение «Поезд».

Выполняется без аккомпанемента.

- Поезд подает сигнал,

Он стоять уже устал.

Набирает поезд ход,

Свою песенку поет.

Дети двигаются дробными шагами, слегка согнув колени, произносят «чух - чух» с ускорением и замедлением темпа. В конце движения на выдохе произносят «пш-ш».

Ходьба, бег, поскоки. (Выполняются под аккомпанемент фортепиано).

б) ходьба с носка.

Дети идут друг за другом, вытягивая носки, руки на поясе.

в) ходьба на пятках (по тропинке).

Дети идут на пятках дробным шагом, руки в «замочке» над головой.

г) ходьба на носках (по мостику).

Дети идут, приподнявшись на пальцах, руки на поясе.

д) высокий шаг (по высокой траве).

Дети идут, высоко поднимая колени, руки на поясе.

е) прыжки (по морской гальке).

Дети выполняют прыжки на правой и левой ноге поочередно с продвижением вперед.

ж) поскоки.

Выполняются поскоки по кругу.

з) легкий бег (по берегу моря).

Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

- Мы на морском берегу. Полежим на теплом песке.

Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

Элементы партерной гимнастики.

Сокращение стопы из положения сидя, опора на руки за корпусом.

II. Основная часть – 10 - 12 мин.

## 1. Имитационные движения.

- Что ж, добро пожаловать в гости к морскому царю в подводное царство!

Игра «Рыбка». Спокойная ходьба в сочетании с движениями рук.

- Отгадайте-ка еще одну загадку:

В воде она живет,

Нет клюва, а клюет. (Рыбка.)

Музыкальное сопровождение - фортепиано - «Рыбка» - музыка М. Красева, слова М. Клоковой.

Играющие двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

Дети – «рыбки» стоят у стены группой – это «дом» рыбок. Педагог поет песню «Рыбка».

Рыбка плавает в водице,

Рыбке весело играть,

Рыбка, рыбка – озорница,

Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла,

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

Дети выплывают из домика и «плавают» в любом направлении по залу. Движения рук при этом следующие: вперед, в стороны, (локти отведены назад, ладони повернуты вниз). На слова песни «Рыбку спинку изогнула, крошку хлебную взяла» дети останавливаются и, продолжая движения руками, медленно наклоняются вперед – вниз, как бы доставая со дна хлебную крошку. На слова песни «Рыбка хвостиком махнула, рыбка быстро уплыла» - дети спокойно возвращаются в свой «дом».

## 2. Изучение нового материала.

### а) Движение в шеренге.

Игровое упражнение «Волны».

- Когда говорят «море волнуется», это означает, что в море возникают волны. Подует ветерок сильнее – волны становятся больше. Сейчас мы с вами сделаем волну.

И.п. – стоя в двух шеренгах лицом одна к другой. С началом музыки одна шеренга движется цепью, взявшись за руки навстречу другой, а вторая шеренга выполняет шаги, двигаясь одной линией и проходят под поднятыми вверх руками первой шеренги. По окончании музыки поворачиваются снова лицом друг к другу и выполняют это же упражнение снова, поменявшись ролями. (Вторая шеренга идет с поднятыми руками).

Перед началом упражнения повторяются понятия шеренга, «цепочка»- руки детей сцеплены.

### б) Движение в цепочке.

Игра «Ручеек».

- А вы знаете, что в море впадает множество горных речек и ручейков. Они и питают своими водами море. И сейчас мы совершим путешествие вместе с одним из таких ручейков.

Музыкальное сопровождение – аудиозапись фрагмента сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных» - «Аквариум».

На полу выкладывается зигзагообразная траектория из каната, веревки или либо скакалок. Дети в цепочке за направляющим двигаются змейкой. Затем веревка убирается и детям предлагается самостоятельно выполнить движение в цепочке «змейкой». Направляющий при этом меняется.

в) Движение по диагонали.

Игровое упражнение «Рыбки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина.

- А сейчас все дети превратятся в рыбок. Обычно рыбки плавают стайкой, но морской царь научит нас плавать по-другому, друг за другом, «с уголка на уголок», то есть по диагонали.

Дети строятся в колонну в затылок друг другу, педагог исполняет роль морского царя, является направляющим и ведет детей по периметру, затем по диагонали, «с уголка на уголок», показывая детям траекторию движения и поясняя принцип движения, используя аналогию с понятиями, знакомыми ребятам. Затем «рыбки» выбирают другого морского царя.

Заключительная часть и итог занятия–8 мин.

1. Закрепление умения двигаться цепочкой, зигзагом.

Игровое упражнение «Собери ракушки».

Музыкальное сопровождение - фортепиано - «Вальс» А. Козловского.

На ковре разложены ориентиры – фишки или нарисованные на картоне ракушки.

- Вы видите в подводном царстве на дне морские раковины. Попрошу вас встать рядом с понравившейся вам ракушкой. А сейчас я буду собирать подарки морского царя – жемчужинки из ракушек.

Педагог берет за руку одного из ребят, вместе идут между раковин и собирают детей одного за другим, причем каждый последний подхватывает за руку следующего участника игры.

Играющие двигаются в свободном порядке, далее дети идут «змейкой». Так продолжается до тех пор, пока не соберут всех детей.

2. Закрепление элементов вальса.

Танцевальный этюд «Золотая рыбка».

Музыкальное сопровождение – «Праздничный вальс» Ю. Николаева.

Дети исполняют танцевальный этюд в парах, совершенствуя умение выполнять элементы вальса - шаг на полупальцах, балансе, приставной шаг, плие, кружение, повороты, закрепляют изученные позиции рук в парах, поклон в характере вальса.

3. Игра «Рыбаки и рыбки». Разучивание.

- А на прощание морской царь хочет поиграть с вами в очень интересную игру.

Музыкальное сопровождение - фортепиано – любая ритмичная мелодия по выбору музыкального руководителя («Полька» И. Штрауса, «Чешская полька» - чешская народная мелодия, «Плясовая» А. Лядова и пр.)

Правила игры:



Дети – «рыбаки» стоят в кругу, взявшись за руки, за кругом – «рыбки». С началом музыки «рыбаки» поднимают сцепленные руки, «рыбки» проплывают через круг под руками, стоящих в кругу, т.е. пересекают круг. Музыка заканчивается и рыбаки «захлопывают» сети – опускают руки. Оставшиеся в кругу пойманные «рыбки» садятся на стульчики. Когда все рыбки будут пойманы, игра повторяется снова, только с переменной ролей.

#### 4. Итоговая беседа. Поклон.

- Пора прощаться с морем, его обитателями и морским царем.
  - Как мы с рыбками научились с вами двигаться, чему еще нас научил морской царь?
  - Как назывался игра, в которую вы играли с морским царем?
  - Вам понравилось наше путешествие?
  - До свидания, море, до свидания, ребята!
- Выполняется поклон в характере вальса.

6.2. Тема занятия: «Музыкально – ритмические упражнения с лентами». (старший дошкольный возраст), авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г.

Танцевальный этюд «Радуга».

Цель:

- обучать навыкам работы с предметами (лентами);

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;
- разучить танцевальный этюд с лентами;
- закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;
- укреплять здоровье детей, работать над совершенствованием правильной осанки и осуществлять профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, тренировать психические процессы посредством движения в различных темпах и ритмах, развивать восприятие, внимание, мышление;
- учить умению общаться, вступать в контакт со сверстниками, играть и выполнять действия согласованно.

Оборудование:

- аудиозаписи: «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»), «Вальс до-диез минор» Ф. Шопена, вальс А. Тома;
- ленты разного цвета (семи цветов радуги) и ленты красного, желтого, синего и зеленого цвета по две для каждого ребенка длиной около 60 см., обручи (кубики, кольца) либо другие ориентиры такого же цвета, как и ленты, плоские предметы (коврики, картон) - «кочки», кольца (обручи) – домики для игры;
- элементы костюмов, шапочки Дождика и Солнышка, шапочка медведя для подвижной игры «Разбуди мишку»;

- элементы оформления зала в виде лесной поляны – цветы, растения, грибы и т.п., фото (иллюстрации) растений – первоцветов леса.

Предварительная работа: заучивание стихотворения для музыкально – пространственной игры со словом «Разбуди мишку».

Ход занятия:

Вводная часть – 5-7 минут.

Организационный момент. Сообщение специфики занятия.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами совершим прогулку в весенний лес. А в лесу нас ждет много нового и интересного.

Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

Ходьба, бег, галоп, подскоки. (Выполняются под аккомпанемент фортепиано).

а) топающий шаг на всей стопе.

- Итак, прошу всех занять места в вагонах. До леса мы доберемся на поезде.

Чух – чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу,

Стоять на месте не хочу.

Садись быстрее, прокачу!

Дети стоят в колонне, положив руки на плечи впереди стоящего. Направляющий – паровозик, руки согнуты в локтях.

Упражнение выполняется из исходного положения полуплие (ноги чуть согнуть в коленях, спина прямая). Шаг дробный, небольшой, стопа полностью соприкасается с поверхностью пола. «Паровозик» двигается по кругу.

б) марш.

- Вот мы и приехали. Выходим из вагончиков и шагаем дальше.

И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - 6 позиция). Дети идут бодрым шагом за направляющим, высоко поднимая колени и энергично взмахивая руками.

в) крадущийся, осторожный шаг.

- Мы с вами попали в весенний лес. Растаял снег, журчат ручьи, просыпаются лесные обитатели – звери, птицы, насекомые.

- Что за хитрая плутовка?

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

Кто же это? (Лиса).

Выполняется широкий шаг на низких полупальцах в сочетании с п/плие («пружинкой») в продвижении.

г) шаг на внешней стороне стопы.

- Тише, тише вы идите,

Мишеньку не разбудите.

Там, в берлоге спит медведь,

Тише, дети, не шуметь!

Выполняется спокойный широкий шаг, руки вдоль туловища и округлены в локтях. Дети имитируют шаги неуклюжего медведя.

д) прыжки.

- А вот еще один обитатель леса. Он уже успел поменять белую шубку на серую.

- Серенький, пушистый,  
Лесной побегайка,  
Прыгает, резвится  
Наш веселый...(зайка).

И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).

Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

е) прямой галоп.

- Вот мы вышли на лесную опушку. Перед нами луг. Кто пасется на лугу?

- Гоп, гоп, он лихой,  
С настоящей головой,  
С настоящей гривой,  
Ах, какой красивый! (Конь.)

Выполняется прямой галоп с правой ноги, руки на поясе.

ж) поскоки.

- Переберемся через луг - и снова в лес!

Выполняются подскоки по кругу.

з) легкий бег.

- Пришла весна,  
Ой, пришла ясна.

Погляди-ка, дружок,  
Зеленеет лужок!

- А в лесу поют птички. Они перелетают с дерева на дерево, с кустика на кустик. Легко порхают над полянкой яркие бабочки.

А сейчас мальчики превратятся в птичек, а девочки – в бабочек.

Зазвучит красивая музыка и вы полетите над нашей полянкой.

Птички и бабочки «летают». Девочки изображают бабочек, мальчики птичек. Выполняется легкий бег на низких полупальцах в сочетании с плавными характерными движениями рук, имитирующими взмах крыльев.

- Идем дальше. Перед нами лесной пруд. Каких животных мы можем увидеть на берегу пруда, в воде? (Лягушки, рыбки, цапля).

-В пруду проснулись лягушки. Как они прыгают?

И.п. – упор присев, опираясь руками о пол. Выполняются прыжки с приземлением в и.п.

- На берегу стоит цапля.

Дети стоят попеременно на правой (левой ноге), поджав неопорную и раскинув в сторону руки – «крылья», ладони вниз.

и) спокойная ходьба.

- А сейчас мы будем рыбками.

Дети двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

к) приставной шаг.

- Давайте переберемся по узкому мостику на другую сторону пруда.

Дети выполняют боковой приставной шаг по прямой в одном направлении, перебираясь через «кочки», разложенные на полу ориентиры, руки на поясе.

Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»).

- Мы на лесной полянке. Долго мы шли по лесу. Пора бы отдохнуть.

Полежим на травке.

Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

Элементы партерной гимнастики.

Сокращение стопы. Работа над укреплением мышц стопы.

- Солнце поднимается выше и выше. Становится жарко. Давайте опустим ножки в воду.

Дети сидят на ковре, руки в упоре за корпусом, ноги вместе и выполняют сокращение стопы, вытягивая носки вперед, затем выпрямляя стопу (носки – «на себя»).

Основная часть – 10 - 12 мин.

### 1. Беседа.

- А на полянке расцветают прекрасные цветы. И мы с вами, как в сказке, превратимся в цветы. Давайте вместе вспомним, какие цветы первыми можно увидеть весной в лесу или на лугу.

- Обратите внимание на иллюстрации растений, которые вы видите на доске. Кто из вас знает, какое растение самым первым зацветает в лесу, едва сойдет снег – в марте? Кто узнал его на картинке?

(Дети называют и показывают подснежник – пролеску сибирскую. Детям предлагаются еще две иллюстрации известных первоцветов – мать-и-мачехи и одуванчика).

- Одними из первых в лесу зацветают и мать-и-мачеха (апрель - май), всем вам знакомый одуванчик (апрель - июль), лютик (апрель), гусиный лук (апрель - май), медуница (апрель - май), фиалка болотная (апрель - июнь), кислица (апрель).

### 2. Игра - превращение «Прекрасные цветы».

- Давайте превратимся в эти прекрасные цветы и покажем, как они растут, цветут, пробуждаются по утрам.

(Выбираются дети, исполняющие роль Дождика и Солнышка. Используется реквизит для персонажей.)

Музыкальное сопровождение – «Вальс до–диез минор» Ф. Шопена.

Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть: дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли дождика и солнышка исполняют дети.

- После весеннего дождя на небе мы увидели красивое и редкое природное явление.

Отгадайте загадку:

Дождь прошел, и вырос мост,

Растянулся на семь верст.

И висит он золотой –  
Над деревней и рекой.

Не проехать по нему  
Ни машине, ни коню. (Радуга.)

- В небе появилась разноцветная радуга. Такая же яркая и цветная, как эти ленточки.  
Музыкально – ритмические упражнения с лентами.

Танцевальный этюд «Радуга».

Детям раздаются по две ленточки одного цвета. Используются ленты цвета радуги.

а) Изучение движений, использующихся в танцевальном этюде без музыкального сопровождения и повторение ранее изученных движений «ленточки» «ветерок», «поющие руки», «красим забор», круговых движений и т.п., далее в сочетании с приставным шагом.

И.п. - стоя на месте по 6 поз. («узкая дорожка») перед зеркалом, руки с лентами опущены вниз.

б) Работа над этюдом с музыкальным сопровождением.

(Используется аудиозапись вальса А. Тома.)

И. п. – стоя в кругу лицом к центру, в обеих руках ленты одного цвета.

Часть А.

1-8 т. – стоя на месте, выполняют плавные взмахи обеими руками вверх – вниз.

9-16 т. – поочередные взмахи руками снизу вверх движение «ленточки».

1-8 т. – перекрестные движения рук из и.п. руки вперед – движение «поющие руки».

9-16 т. – кружение на высоких полупальцах, руки в стороны.

Часть В.

1-8 т. – легкий танцевальный бег на полупальцах к центру круга.

9-16 т. – движение рук «ленточки».

1-8 т. – поворот из круга и возвращение на исходную позицию.

9-16 т. – поворот лицом к центру, «ленточки».

Часть А.

1-2 т. – стоя на месте, лицом к центру круга, взмах правой рукой, одновременно выставляя правую ногу вперед – в сторону на носок.

3-4 т. – правую руку опустить, вернуться в и.п.

5-6 т. – взмах левой рукой, одновременно выставляя левую ногу вперед – в сторону на носок.

7-8 т. – левую руку опустить, вернуться в и.п.

9-16 т. – дети выполняют кружение на высоких полупальцах в парах, соединив правые руки и подняв их вверх - движение «вертушка» .

17-24 т. – то же движение, подняв левые руки вверх.

Часть В.

1-8 т. – поворот направо, легкий танцевальный бег по кругу на низких полупальцах, в сочетании с круговыми вращательными движениями рук.

9-16 т. – бег по кругу в обратном направлении в сочетании с движениями рук.

С окончанием музыки дети остаются в кругу в и.п. стоя лицом к центру, руки с лентами опущены вниз.

Заключительная часть – 8 мин.

Закрепление навыков выполнения движений с предметами (лентами).

Игра с ленточками.

Музыкальное сопровождение - фортепиано - карельская народная мелодия.

Дети делятся на команды.

Каждому ребенку дается по две ленточки одинакового цвета – красные, желтые, синие и зеленые. Дети встают в круг в свободном порядке.

В зале ставятся цветные ориентиры – кубики, либо кольца и т.п.

Часть А.

1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

Часть В.

1-4 такты: поочередные взмахи правой и левой рукой вверх – вниз.

5-8 такты: кружение на месте на полупальцах, руки вперед.

Часть В.

1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

Часть А.

1 такт: руки вверх.

2 такт: правая рука - в сторону.

3 такт: левая рука – в сторону.

4 такт: ленточки прячут за спину.

5 – 8 такты: кружение на п/п, на месте, руки за спиной.

Часть В.

Легко бегают на носках по залу врассыпную.

По окончании музыки дети должны собраться в кружочки возле своих ориентиров определенного цвета. Побеждает та команда, которая первой выполнила это задание.

2. Подвижная игра «Разбуди мишку» (игра со словом).

Музыкальное сопровождение - фортепиано – русская народная мелодия (сл. Н. Зарецкой).

- Сегодня мы с вами в нашем сказочном лесу встретили медведя. Сейчас мы с ним поиграем. Вы знаете, что всю зиму медведь спит в берлоге, и просыпается только весной. Что ж, весна уже пришла, а мишка еще спит. Давайте попытаемся его разбудить. Игра называется «Разбуди мишку».

Правила игры:

Ребенок – «медведь» спит «в берлоге». Дети тихо подходят к нему, напевая слова песни. После окончания музыки раздается рычание «медведя». Дети убегают в домик, а медведь их догоняет.

Тихо – тихо вы идите,

Мишеньку не разбудите.

А к берлоге подойдем,

Топать ножками начнем!

Раз, два, три,

Раз, два, три!

Мишка, мишка, выходи!

Итог занятия.

1.Беседа.

- Настало время возвращаться из сказочного леса.

- Вам понравилось наше путешествие?

- Что нового мы узнали, с кем встретились в лесу?
- Какие новые танцевальные движения изучили, с какими предметами работали?
- Как назывался танцевальный этюд, который изучили на сегодняшнем занятии?

## 2.Поклон.

- Давайте попрощаемся с лесными обитателями. Как мы говорим друг другу «до свидания» на уроках хореографии? (Выполняется поклон в сопровождении фортепиано.)

а) простой поклон.

И.п. - стоя на месте по б поз. («узкая дорожка») лицом к зеркалу.

Руки за спиной - у мальчиков, на юбочке - у девочек.

Мальчики:

1 – опустить голову.

2 – вернуться в и.п.

Девочки:

1 - выполняют полуплие из и. п. - ноги в поз. «домик» или 1 невыворотная поз., левую ногу на носок.

2 – вернуться в и.п.

б) поклон с приставным шагом.

1 – шаг вправо.

2 – приставить левую ногу.

3 – опустить голову.

4 – поднять голову.

5 - 8 – повторить поклон с приставным шагом влево.

- До свидания, весенний лес! До свидания, ребята!

6.3. Конспект занятия в средней группе Тема занятия: «Хлопковые движения рук», авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г.

Цель:

- учить выполнять хлопковые движения рук.

Задачи:

- разучить пляску с хлопками;

- развивать музыкально-ритмические навыки и совершенствовать умение слышать музыку и выполнять движения под музыку, реагировать на изменение характера музыки;

- закрепить ранее изученные движения рук, плясовые движения, отрабатывать их выразительность;

- развивать внимание, мышление, память, быстроту реакции, танцевальную память;

- продолжать развивать физические навыки, двигательную активность,

- учить умению взаимодействовать в коллективе.

Оборудование:

- игрушка – зайчик либо кукла – баба;

- аудиозапись пляски «Мы в тарелочки играем» - музыка Г. Вихаревой;

- нотный материал для фортепианного сопровождения разминки и игрового упражнения.

Ход занятия:

Вводная часть – 5 минут.

Оргмомент.

- Здравствуйте, дети. Сегодня мне поможет провести занятие зайчик (педагог показывает игрушку или куклу - бибабо).

Разминка. Музыкально – пространственные и ритмические упражнения.

Ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения.

Выполняются под аккомпанемент фортепиано в ритме и темпе музыки.

а) Шаг спокойный и бодрый. Игровое упражнение « Грустный зайчик и веселый зайчик».

Музыкальное сопровождение – «Грустная песенка» и «Весельчак»

А. Гречанинова.

- Но почему-то наш зайчик грустный, он шагает по лесу и грустит. Попробуем создать ему настроение с помощью музыки. Ведь когда мы слышим веселую музыку, нам тоже становится весело и даже хочется пуститься в пляс.

Дети изображают грустного зайчика – идут спокойным шагом в колонне по кругу друг за другом и с изменением характера музыки переходят на бодрый шаг (веселый зайчик).

б) топающий шаг с изменением направления движения.

- Переберемся вместе с зайчиком через ручей по узенькому мостику. Идем дробным нешироким шагом.

Выполняется дробный топающий шаг в колонне, руки на поясе.

- Но вдруг заяц увидел на другом берегу ручья лису! Вернемся с нашим другом обратно. Но на узком мостике не развернуться назад, значит, придется идти назад.

Дети идут топающим шагом в обратном направлении спиной по ходу движения.

в) бег.

- Зайчик убегает от лисы.

Выполняется легкий стремительный бег.

г) высокий бег.

-Зайчик бежит по высокой траве, высоко поднимая лапки.

Дети бегут с высоко поднятыми коленями, руки на поясе.

д) прыжки.

И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки согнуты в локтях перед собой (заячьи лапки).

Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

е) ОРУ: наклоны корпуса в сторону (упражнение «тик-так»), полуприседания («пружинки»), повороты корпуса в сочетании с пружинкой, кружение на низких полупальцах (повороты).

- Зайчик радуется, что убежал от хитрой лисы. Потанцуем вместе с ним.

Дети выполняют ранее изученные плясовые движения, располагаясь по кругу, педагог с куклой в центре круга.

3. Релаксация. Отдых, восстановление дыхания.

-Зайчик и мы вместе с ним отдохнем, полежим на полянке.

Дети лежат на ковре, расслабив мышцы рук, ног.

Основная часть – 12 мин.

Изучение движений рук.



Выполняются под аккомпанемент фортепиано.

- Как хорошо вы танцевали! Но зайчик хочет научить вас новым движениям.

А еще он умеет хлопать в ладошки.

И.п. – ноги по 6 поз., стоя лицом к зеркалу.

Педагог называет движение, объясняет, почему она имеет такое название, дети ассоциируют это движение с известными предметами, действиями, педагог осуществляет показ и порядок выполнения движений.

«Ладушки» или «хлопушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной), выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.

«Тарелочки» или «отряхни ладошки», ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая – снизу вверх. На уровне груди ладошки соприкасаются с мягким хлопком.

Игровое упражнение «Ножки - ладошки».

Выполнение изученных движений.

Композиция движений О. Гольцовой. Выполняется без музыкального сопровождения, со словом.

Дети выполняют движения по тексту, стоя по 6 позиции – «узкая дорожка».

- Поиграй, дружок, немножко Со мной весело в ладошки. Встаем дружно друг за другом Вместе мы пойдем по кругу. Дружно мы вперед шагаем Хлопаем и повторяем – Хлоп – хлоп - хлоп! Хлоп – хлоп – хлоп Так шагаем мы вперед. Повернулись в круг ладошки Так похлопаем немножко. Раз – два – три – четыре - пять Будем хлопать и считать. Делаем над головой – Вот такой хлопок большой! И еще повыше - Пусть нас все услышат! А теперь, как погремушка Хлопаем мы возле ушка. Раз – два – три, раз – два – три - Нас ладошки весели. Раз – два – три! И так, и так, Нас ладошки веселят!	Педагог обращается к детям, предлагая им поиграть в «ладушки». Идут шагом в колонне друг за другом. Помогает детям построиться. Дети идут за педагогом, хлопают и повторяют.  Поворот лицом в круг, хлопки под счет.  Педагог показывает, дети повторяют.  Стараются вытянуть ручки над, головой. Руки опустить.  Хлопки поочередно у каждого уха с легким наклоном головы по три раза. Три хлопка. Хлопки по коленям. Круговые вращательные движения кистями рук – «фонарики».
А теперь, вместо ладошек, Поработают пуст ножки.	Ставят руки на пояс, поворачиваются друг за другом и идут по кругу.

Вы, ладошки, отдохните	
И на ножки посмотрите.	
Топ – топ – топ,	Идут вперед.
топ – топ – топ,	
Дружно мы идем вперед.	Продолжают движение, голову держат
Левой - правой,	прямо, маршируют.
Левой - правой,	
Держим голову мы прямо.	
Повернулись в круг скорей,	Перестраиваются лицом в круг.
Топнем ножкой веселей.	
Каблучок у правой ножки,	Топают правой ногой.
Топаи – топаи по дорожке.	
Каблучок у левой ножки,	Топают левой ногой.
Топаи – топаи по дорожке.	
А теперь двумя ногами.	Топают попеременно обеими ногами-
Быстро топаем мы с вами.	«перетопы».
Можем даже покружиться,	Кружение и остановка.
Ну-ка, ножки, не лениться!	
Пригласим свои ладошки	«Фонарики».
Нам помочь и нашим ножкам.	
Правой ножкой топаем	Топают правой ногой и хлопают в ладоши.
И в ладошки хлопаем.	
Левой ножкой топаем	Топают левой ногой и хлопают в ладоши.
И в ладошки хлопаем.	
Молодцы у нас ладошки!	«Перетопы» и хлопки.
Молодцы и наши ножки!	
Молодцы у нас ребята,	Хлопки.
Им похлопать тоже надо!	
Пляска «Мы в тарелочки играем».	
Музыка, слова и описание движений Г. Вихаревой. Музыкальное сопровождение – аудиозапись.	
Изучение пляски.	
Описание движений	
Мы в тарелочки играем,	Часть А – скользящие хлопки в ладоши (игра
Вот как, вот как ударяем,	в «тарелочки»).
Будем, будем мы играть,	Часть Б – хлопки по коленям.
Звонко, звонко ударять.	Часть В - бег по кругу.
	Отыгрыш
Мы в фонарики играем,	А – «фонарики».
Огонечки зажигаем,	Б – хлопки по коленям.
Мы не будем их гасить,	В – бег по кругу.
Просим ярче осветить.	
	Отыгрыш
В ссоре, в ссоре десять братцев,	А - одноименные пальцы рук ударяют друг
На ладошке стали драться,	друга.

Каждый пальчик стук да стук, Б – хлопки по коленям.  
Больше пальчик мне не друг! В – бег по кругу.

#### Отыгрыш

Помириться-ка, ребята, А – пальцы обнимаются «расческой»,  
Обнимитесь-ка, ребята. сжимаясь и распрямляясь на каждую ногу  
Дружно, дружно будем жить, Б – хлопки по коленям.  
Будут пальчики дружить. В – бег по кругу.

#### Отыгрыш

Каждый пальчик пусть попляшет, А - пальцы одной руки поочередно По ладошке  
пусть поскачет, ударяют («пляшут»)по раскрытой  
Будут пальчики плясать, ладони другой, то же - др. рукой.  
По ладошечке скакать! Б - хлопки по коленям.  
В - бег по кругу.

#### Отыгрыш

Молоточки - бом да бом, А – ударять кулачком по кулачке другой.  
Строим, строим птичий дом, руки, меняя положение рук. Показать  
Бом, бом, бом, бом, над головой дом, соединив ладони под  
Вот, вам, птички, новый дом! углом.  
Б - хлопки по коленям.  
В - бег по кругу.

#### Отыгрыш

Итог занятия – 3 мин.

Беседа.

-Нашему новому другу пора домой, в лес, к своей маме. В заячьем домике полным ходом идет подготовка к встрече Нового года. И наш зайчик обязательно научит своих братьев и сестричек новым движениям и танцу, потому что зайцы в лесу тоже встречают Новый год и водят вокруг елки хороводы.

- Кто из вас может показать движения, которым и нас научил зайчик?

(Дети показывают новые хлопковые движения, в т. ч. вспоминают ранее изученные.)

#### 2 . Поклон.

- До свидания, зайчик, счастливого пути!

Дети выполняют простой поклон, стоя лицом к зеркалу.

И.п. - стоя на месте по 6 поз., руки на поясе - у мальчиков, на юбочке - у девочек.

1 т. – опустить голову.

2 т. – вернуться в и.п.

- До свидания, ребята.

6.4 «Дары осени». Обобщающее занятие - развлечение по хореографии в старшей группе детского сада (закрепление изученных танцевальных движений, этюдов), авт. Бехтерева Л.А., Берченко А.Г.

У детей на стульях лежат шаблоны груш, либо яблок.

Звучит музыка, в зал входит ведущий (Яблоня).

-Здравствуйте, ребята. Пришла я к вам с загадками, играми, песнями, плясками.

Отгадайте - ка мои загадки:

Что за странная пора

Лето гонит со двора?

Замерз клен у поворота

В рубашонке с позолотой,

В сером небе птицы вдруг

Дружно двинулись на юг,

И за ночь принес в ладошках

Дождик лужу под окошком. (Осень)

- Верно, осень. Осень приносит нам дары - овощи и фрукты, грибы и ягоды и раскрашивает зеленые листья в яркие цвета.

В зал входят Груша( и Яблоня).

- А мои (наши) загадки вы отгадаете?

1. Украшая желтый сад, сверху донизу висят

Упаковки сока с ярко – красным боком. (Яблоки)

2. Желтые лампы на ветках в саду дружно созрели у нас на виду

Осы любят в этот срок пить из них медовый сок. (Груши)

Яблонька: - Где же мои яблочки? (Подходят дети, у которых на стульях лежали шаблоны яблочки).

Груша: - И у меня был хороший урожай, где мои грушки? (Подходят дети – груши.)

Ведущий (Яблоня): - Груша с Яблоней, подружись, веселее покружись.

Груша с Яблоней танцуют «Кадриль».

Ведущий (Яблоня): - Грушка с яблочком, подружись, веселее покружись!

(Дети встают парами, танцуют кадрили, повторяя движения за Яблоней и Грушей).

Яблоня: -Яблочки, скорей ко мне катитесь!

Груша: -А вы, Грушки, ко мне!

Игра «Чей кружок быстрее соберется».

Дети садятся на стулья.

Яблоня: -Хороший у меня в этом году урожай, да осень пришла, листочки мои пожелтели, опадают, зима скоро. Подул ветерок и закружил листья – кленовые, дубовые, осиновые, листья яблони, груши.

Яблоня, кружась под мелодичную музыку, раздает детям листья.

Танец с осенними листьями.

Яблоня продолжает танцевать, рассыпая желтые листья клена, коричневые листья дуба, красные листья осины.

- Ребята, помогите мне собрать листочки.

Игра «Собери листья». Дети по группам собирают листья в три корзины по цвету и видам.

Яблоня: - Спасибо, а сейчас отгадайте следующую загадку:

Грушу, яблоню полил

И всю землю намочил. (Дождик).

Вбегают ребенок - Дождик:

- Я дождик озорной, поиграйте - ка со мной!

Игра «Дети и дождик».

Дети садятся на стулья, ведущий (Груша) вносит тыкву.

- Гляди - ка, Яблонька, на нашем огороде какая тыква выросла!

Яблоня: - Да, видно она не простая, а диковинная, с сюрпризом! Груша, а давай спросим у ребят, что же еще осенью выросло на огороде?

Из тыквы достает загадки на осенних листьях. Дети отгадывают хором, ведущий поочередно достает муляжи или изображения огурца, репы, помидора и моркови:

1. Зеленый, длинный он на вид, очень весело хрустит,  
Хорош в засолке, наконец, маринованный, хрустящий ... (огурец).
2. Тянули дружно всей семьей.  
На помощь мышку позвали с собой.  
Но она сидела крепко- желтая большая... (репка).
3. Красивый овощ – вот так чудо!  
И взялось оно откуда?  
Ярче всех его наряд,  
Съесть в салате каждый рад.  
Этот овощ – он сеньор, краснобокий... (помидор).
4. Нарядная девица, для роста пригодится.  
Все витамины вновь и вновь для тебя дает... (морковь).

- А что растет на грядках, овощи или фрукты? (Овощи)

Песня – хоровод «Огородная - хороводная». Дети паровозиком уходят на стульчики.

Ведущий (Яблоня): - А когда мы сажаем овощи? (весной, летом), а собираем урожай? (осенью)

-Вот сейчас мы и сделаем это.

Игра – аттракцион «Посади овощи», «Собери овощи». Участвуют 2 команды, количество детей равно количеству овощей.

Яблоня: -Молодцы! Кто работал от души, веселей теперь пляши!

Парная пляска «Хлоп - хлоп».

Яблоня (обращаясь к Груше): - Груша, какие детки у нас талантливые, ловкие, любознательные. А где же наша волшебная тыква с сюрпризом?

Ищет тыкву, находит маленькие изображения тыквы:

- Волшебная тыква очень любит слушать музыку, потому что она из сказки... (дети подсказывают: «Золушка»), особенно, когда музыку исполняют дети на муз. инструментах. Ребята, давайте поиграем!

Игра «Музыкальная тыква».

Ведущий (Яблоня): - А сейчас, сюрприз!

-Эни – бени, тыква, повернись,

Эни – бени, гостинцем поделись!

- А вот вам и осенние гостинцы от Яблоньки и Груши - сок- полезный, вкусный!

## 6.5. Конспект занятия в подготовительной к школе группе «Наши любимые игрушки»

Тема занятия: «Закрепление музыкально – ритмических композиций».

Цель:

- развивать музыкально – ритмические навыки посредством закрепления изученных ранее танцевальных этюдов и композиций.

Задачи:

- обучать передаче музыкального образа в пластике, используя разнообразные виды выразительного движения;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, умения самостоятельно перестраиваться в пространстве;
- воспитывать коммуникативные навыки – умение сотрудничать в группе, доброжелательно относиться к сверстникам.
- тренировать слуховое внимание, волю, произвольность движения.

Оборудование:

- рисунки детей на тему «Моя любимая игрушка», оформленные на стенде;
- костюмы медведя, кукол, атрибуты игрушки – мячика, мягкие игрушки – любимые игрушки детей, принесенные ими на занятие, обруч для игры «Кто скорее возьмет игрушку»;
- аудиозаписи: «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, Куклы - неваляшки» - музыка З. Левиной, «Плюшевый медвежонок» - музыка В. Кривцова, «Танец кукол и Мишки» - музыка Д. Кабалевского, «Мячик» - музыка М. Минкова, «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова.

Предварительная работа: изучение танцевальных этюдов и композиций: «Куклы – неваляшки», «Плюшевый медвежонок», «Танец кукол и мишки», «Мячик», «Кукляндия»; заучивание детьми стихов о мишке, куклах.

Ход занятия.

Вводная часть – 5-7 минут.

Организационный момент. Сообщение специфики занятия. Беседа.

- Здравствуйте, ребята. Скажите, вы любите играть? А что вам для этого нужно? (Игрушки.)

- Девочки любят играть в куклы.

Раньше были куклы Маши,  
Куклы Даши и Наташи,  
Куклы Кати и Надюши,  
Куклы Миши и Андрюши.  
А сейчас на полках Тины,  
Барбары и Жозефины,  
Очень стройные милашки,  
Барби в локонах – кудряшках.

- А в какие игрушки играют наши мальчики? (Дети отвечают.)

- Но ведь есть не только куклы, и машинки, но и другие игрушки. Давайте посмотрим, какие игрушки вы нарисовали (рассматривают рисунки).

- Игрушки любят и дети, и взрослые. Дети с ними играют, взрослые коллекционируют. Без игрушек жить решительно нельзя! И у каждого из нас обязательно есть своя любимая игрушка. Я приглашаю Вас в волшебную страну, в которой живут игрушки. А называется она Кукляндия.

Разминка. Музыкально – ритмическая композиция «Веселые путешественники».

Выполняется без подготовки.

Музыкальное сопровождение - аудиозапись «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

Дети сидят на ковре, на спине, расслабившись. Им предлагается отгадать загадки:

Он с бубенчиком в руке,  
В сине-красном колпаке.  
Он – веселая игрушка,  
А зовут его... (петрушка).

Серый плюшевый зверушка,  
Косоглазый длинноушка.  
Ты морковку ему дай-ка!  
Вот обрадуется ... (зайка).

Это что за игрушки?  
Разноцветные сушки  
На столбе – не на нитке,  
Это же... (пирамидки).

Основная часть – 18 - 20 мин.

Повторение, закрепление и отработка выразительности движений ранее изученных музыкально-ритмических композиций.

Танцевальная композиция «Куклы – неваляшки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Куклы - неваляшки» - музыка З. Левиной, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Страна Кукляндия – это огромный магазин игрушек. Кого там только нет. Кто не знает...

- Эту толстую игрушку  
Не уложишь на подушку.  
День и ночь стоит, бедняжка –  
Спать не хочет... (неваляшка).

Группа девочек исполняет танец.

Танцевальный этюд «Плюшевый медвежонок».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Плюшевый медвежонок» - музыка В. Кривцова, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- В стране игрушек встретит нас плюшевый мишка.

Ребенок читает стихотворение.

- Есть у меня замечательный Мишка.  
Рядом со мною весь день, шалунишка,  
Вместе играем, вместе гуляем,  
Книжки любимые вместе читаем.

Мой Мишка очень хорошо танцует.

Ребенок в костюме Медвежонок исполняет танцевальный этюд.

«Танец кукол и Мишки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Танец кукол и Мишки» - музыка Д. Кабалева, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Куколки красивые,

В пляске – не ленивые.

Ну-ка, Мишки, выходите,

Кукол медом угостите!

Девочки – куколки и мальчики – Мишки исполняют танец.

Танцевальный этюд «Мячик».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Мячик» - музыка М. Минкова, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Не обижен, а надут,

Его по полю ведут.

А ударят – нипочем

Не угнаться за... (мячом).

Ребенок исполняет танцевальный этюд.

Музыкально – ритмическая композиция «Кукляндия».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Кукляндия» - музыка П. Овсянникова, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Посмотрите-ка, все игрушки в стране Кукляндии хотят танцевать! Потанцуем вместе с ними!

Все дети исполняют танец.

Заключительная часть и итог занятия – 3-5 мин.

#### 1. Имитационная игра «Магазин игрушек».

Музыкальное сопровождение - фортепиано. (Музыкальный руководитель подбирает отрывки произведений, соответствующие по характеру и образу).

- На наше занятие вы принесли свои любимые игрушки. Попробуйте изобразить, передать образ своей любимой игрушки. Итак, игрушки, занимайте полки нашего игрушечного магазина «Кукляндия»!

- Динь-динь, динь-динь!

Открываем магазин!

Заходите, заходите,

Покупайте, что хотите!

Правила игры:

Из детей выбираются продавец и покупатель. Покупатель выбирает подарок в магазине игрушек. Остальные дети изображают какую-либо игрушку, принимая для этого необходимую позу. Продавец поочередно «заводит» игрушки. Задача покупателя: по движениям, по мимике, пластике и жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки и выбрать особенно понравившуюся. Движения выполняются под музыку.

2. Музыкально – ритмическая игра «Кто скорее возьмет игрушку».

Музыкальное сопровождение - фортепиано – латвийская народная мелодия, композиция движений Е. Соковниной («Музыка и движение»).



Описание.

Дети стоят в большом кругу, в центре – обруч.

Такты 1-2

Вступление. Педагог кладет в обруч игрушку.

Такты 3-6

Педагог идет по кругу, выбирая 3-4 детей, слегка дотрагиваясь до плеча ребенка.

Такты 7-8

Выбранные дети поскаками двигаются вокруг обруча с игрушкой и с окончанием музыки стараются быстро взять ее с пола. Остальные хлопают в ладоши. Ребенок, первым поднявший игрушку, становится ведущим.

Игра повторяется.

### 3. Итоговая беседа.

- Вот и закончилось наше сказочное путешествие по стране игрушек, пора собираться в обратный путь. Все игрушки – молодцы, и я бы всех их обязательно приобрела бы в нашем игрушечном магазине и забрала с собой!

- Внимание, внимание! Поезд из Кукляндии отправляется! До свидания!

Звучит аудиозапись «Голубой вагон» - музыка В. Шаинского. Дети строятся друг за другом, и, подпевая, уходят из зала.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «Танцевальная мозаика» (хореография в детском саду) С.Л. Слуцкая Линка-Пресс. Москва, 2006
- 2.«Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот. Москва «Просвещение» 2003
- 3.«Танцы для детей» дошкольного возраста» Н.А. Зарецкая. Айрис пресс, Москва 2008
- 4.«Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста». И.В. Бодраченко. Айрис пресс, Москва 2006.
- 5.«Танцевальная ритмика для детей» с 1 по 5 выпуск. Т. Суворова Санкт-Петербург, 2007
- 6.«Весенний бал» Г.П. Федорова. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2000
- 7.«Музыкальная ритмика» Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова. Москва-издательство «Глобус», 2009
- 8.«Играем, танцуем, поем» Г.П. Федорова, «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2002
- 9.«Музыка, движение, фантазия» О.А.Вайнфельд. Санкт - Петербург «Детство-пресс», 2000